

Colaboradores de este número

Jordi Arús Gorina

Sabadell, 1960. Actor y formador de actores. Miembro de La Fura dels Baus desde 1980 hasta 1996 (actor, creador, constructor, director técnico, preparador de actores). Profesor de cuerpo en el Col·legi del Teatre de Barcelona desde 1996. Profesor de Aikido 4º Dan y de Aiki Taisó (gimnasia energética del Aikido) nivel 3 de 5. Profesor de teatro en la Académie d'Arts Martiaux et Arts Contemporains (2AMAC) en Francia e Italia desde 1994. Preparador de escenas de acción y con armas para teatro y cine. Titiritero en teatros y en la televisión. Asistencias artísticas y técnicas para espectáculos de gran formato.

Jordi Basora

Autor y director; profesor de técnicas de movimiento e interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona. Estudia mimo y pantomima con Pawel Rouba y Angy Leparski y mimo corporal con Maximilien Decroux y Théâtre de l'Ange Fou. Forma parte del Teatro mim de la Brume con Ricard Sierra y Christian Schuler. Autor de mimodramas como *Interluni* y pantomimas como *La nit transfigurada* y *El somni d'un curiós* (Premio revelación de la crítica de Barcelona). Dirige obras de texto como *Woyzeck* y *La Strada* (versión teatral de la película de Fellini). Guionista y director de *Ventd'avall* (Premio del público en la Muestra de teatro de Barcelona 2007). En 2000 funda junto con otros creadores, como Víctor Alvaro y Pau Miró, la Academia de Patafísica. En el año 2002 inicia un trabajo de investigación con Pere Sais sobre el drama ritual.

Carles Batlle

Autor teatral. Entre sus obras, destacan *Temp-tació*, estrenada en 2004 en el Teatre Nacional de Catalunya y en el Burgtheater de Viena (también con montajes en Francia y Alemania; la obra ha sido traducida y publicada en castellano, francés, alemán, italiano, portugués y checo); *Combat* (1995-1998), estrenada en distintos países de Europa y América (publicada también en castellano, alemán, inglés y francés); *Suite* (1999, premio SGAE 1999), o *Oasi* (2001, pre-

mio Josep Amatller (Recull) 2002, que obtuvo el premio a la mejor traducción al alemán en el Festival del Stadt Theater de Bremen en 2004). Su última obra *Trànsits* se ha estrenado en la Sala Beckett de Barcelona y en el Festival Temporada Alta de Girona en octubre de 2007. Ha sido ya traducida y publicada en alemán, francés e italiano. Es director del «Obrador», espacio de experimentación y creación dramáticas, de la Sala Beckett y director de la revista teatral *Pausa*. Durante los años 2003 y 2004 fue dramaturgo residente en el TNC. En 2004 fue seleccionado en el Stückmarkt de Berlín. También es uno de los patronos internacionales del festival New Plays From Europe (Wiesbaden). Es profesor de dramaturgia y literatura dramática en el Institut del Teatre de Barcelona y en la UAB. Co-coordina el Programa de Máster en Estudios Teatrales de estas dos instituciones. Su tesis doctoral sobre el teatro simbolista de Adrià Gual obtuvo el Premi de la Crítica «Serra d'Or» 2002.

Joan Casas

Nació en 1950 en L'Hospitalet de Llobregat. Formado en el Teatro Independiente, acabó licenciándose en Artes Escénicas en el Institut del Teatre de Barcelona, donde imparte clases desde hace años de teoría e historia del teatro. Paralelamente ha desarrollado una densa carrera como crítico, traductor, dramaturgo y escritor.

Jordi Coca

Titulado en Arte Dramático, actualmente escribe la tesis de doctorado en Artes Escénicas de la Universitat Autònoma de Barcelona. Autor de narrativa –ganador de numerosos premios literarios–, también cultiva la poesía, los estudios literarios y el teatro. Es profesor de literatura y de teoría dramática en el Institut del Teatre, del cual fue director desde 1988 hasta 1992.

Jordi Fàbrega i Górriz

Titulado en Mimo y Pantomima y licenciado en Arte Dramático en la especialidad de interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona, diploma de Estudios Adelantados –suficiencia investigadora– y máster en Artes Escénicas por la Universitat Autònoma de Barcelona, funda-

dor de Mím-Gest, la Cuina de les Arts y el Teatre de la Bohèmia. Ha trabajado como mimo, actor, director y autor. Desde 1997 es profesor del Institut del Teatre de Barcelona. Últimamente ha prologado la traducción en catalán de *Paroles sur le Mime*, de Étienne Decroux, publicada por el Institut del Teatre en la colección de Escritos Teóricos. Actualmente trabaja en su tesis doctoral sobre la interpretación en la danza.

Sílvia Ferrando

Licenciada en Dirección Escénica y Dramaturgia por el Institut del Teatre y en Matemáticas por la Universidad Politécnica de Cataluña. Actualmente cursa el doctorado en Artes Escénicas. Directora, actriz y profesora. Ha trabajado y completado sus estudios en Argentina, Brasil y Madrid. Como directora, ha estrenado obras de autor y dramaturgias propias, entre otros, en el Teatre Lliure, Festival Temporada Alta de Girona, Festival Internacional de Sitges y Sala Muntaner. Actualmente es profesora en el Institut del Teatre en teoría e historia del teatro.

Alba Florez i Canals

Martorell, 1982. Licenciada en Filología Catalana por la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha estudiado en el departamento de Critical Theory and Cultural Studies de la Universidad de Nottingham (Inglaterra). Ha colaborado en *Traces*, base de datos de lengua y literatura catalanas, y en el *Diccionari de Literatura Catalana* de la Enciclopèdia Catalana. Actualmente cursa el doctorado en Artes Escénicas.

Lluís Hansen Fors

Licenciado en Economía y Política por la Universitat de Barcelona y en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre. Dramaturgo, director y traductor. Actualmente es profesor de dramaturgia y escritura dramática en el Institut de Teatre. Completa su docencia en el Col·legi del Teatre de Barcelona y en el Obrador de la Sala Beckett.

Jordi Jané

Publica crítica y ensayo circense en el diario *Avui* y en diversas revistas nacionales e internacionales. Ha impartido teoría e historia del

circo y es miembro del Tribunal de Periodismo Cultural en la Universitat Blanquerna-Ramon Llull. Comisario, junto con Joan Minguet, de la exposición *Circ contemporani català, l'art del risc* (CCCB, 2006). Entre otros libros, ha publicado *Centenari Charlie Rivel* (1996 y 2000), *Sebastià Gasch, el gust pel circ* (con Joan Minguet, 1997), *Les arts escèniques a Catalunya* (2001), *Les arts del circ* (Arte, geografía y sociedad, 2002) y *Li-Chang, el xinès de Badalona* (2004).

Francesc Massip

Doctor en Historia del Arte y Filología Catalana, profesor agregado de la Universitat Rovira i Virgili y del Institut del Teatre, crítico de teatro en el diario *Avui* (Barcelona) y colaborador habitual de las revistas *Serra d'Or* (Barcelona) y *Drammaturgia* (Roma). Autor de una veintena de libros sobre las artes del espectáculo, la última *Història del Teatre Català*, ilustrada (2007), y de numerosos artículos publicados en diversos libros colectivos y en revistas especializadas, tanto en catalán, como en alemán, inglés, francés, castellano, italiano, portugués o ruso.

Lluís Masgrau

Teatrólogo especializado en teoría del actor y en teatro del siglo xx. Es doctor en Historia del Arte (especialidad teatro) por la Universitat de Barcelona, en la que presentó una tesis sobre los fundamentos técnicos del Odin Teatret. Desde hace dieciséis años colabora con el Odin Teatret. Ha publicado numerosos artículos de teatro en revistas especializadas de Europa y América. También ha impartido diversas conferencias, seminarios y cursos en numerosas universidades (Barcelona, Islas Baleares, Granada, Alcalá de Henares, Federal de Bahía, Universidad de Bahía, Costa Rica) y centros docentes especializados (RESAD, ESAD de Málaga, Escuela de Teatro de Navarra, Escuela Nacional de Arte Dramático Antonio Cunill Cabanellas de Buenos Aires y el Instituto Superior de Arte de la Habana). Actualmente es profesor titular del Institut del Teatre de Barcelona y miembro del equipo científico de la International School of Theatre Anthropology.

Carlos Murias

Inicia sus estudios de periodismo y pronto empieza a colaborar con *El País*, *La Vanguardia*, *Ritmo*, *Danser*, *Pour la danse* y revistas internacionales como cronista de danza. Colabora con TVE como guionista y coordinador en reportajes, como *Châteauvallon més que dansa* y *Bagnolet -la dansa després del 68*, y también para TV3. Es autor de *José de Udaeta 50 años en escena* y traductor de *El lenguaje de la danza de Mary Wigman* y *La danza un camino educativo*, de Jacqueline Robinson. Su interés por la danza y sus múltiples artículos lo conducen hacia la docencia de la historia de la danza. Actualmente es director de teatro licenciado por el Institut del Teatre de Barcelona.

Alwin Nikolais (1910-1993)

Fue uno de los máximos representantes de la abstracción en la danza. Coreógrafo, compositor y profesor. Estudió con Truda Kaschmann –discípulo de Mary Wigman–, Hanya Holm, Martha Graham, Doris Humphrey, Charles Weidman y Louis Horst. En 1948 asume la dirección del Henry Street Settlement Playhouse de Nueva York organizando una escuela de danza y teatro, y en 1953 crea la Alwin Nikolais Dance Company. Estrena por primera vez en París en 1968, y en 1978 es nombrado director del Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, la primera escuela nacional de danza contemporánea. Su compañía visitó por primera vez el Estado español en 1984.

Joaquim Noguero

Dirige la publicación *Reflexions entorn de la dansa*, editada por el Mercat de les Flors de Barcelona, y en 2007 creó para la Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña el suplemento *El Dia D*, encartado en *El Periódico de Cataluña* para la celebración del Día Internacional de la Danza de los años 2007 y 2008. Es profesor de periodismo cultural y de géneros periodísticos de opinión en la Facultat de Comunicació Blanquerna (Universitat Ramon Llull) desde 1999. Ha ejercido de crítico de danza desde 1992, actualmente en *La Vanguardia*, y antes en el *Avui* y en el suplemento *Idees de Regió7*. También ha sido profesor de crítica teatral y de comentario de textos literarios en la Universitat Autònoma de Barcelona y de crítica

de danza en el Conservatorio Superior de Danza de Cataluña.

Juan Carlos Olivares

Nacido en Alemania, se licenció en Ciencias de la Información (Periodismo) en la UAB. De 1991 a 1999 formó parte de la redacción de la edición catalana del ABC. Su interés por la arquitectura le sirvió de puente entre la información municipal y la cultural. En 1992 comenzó a escribir crítica teatral en el ABC. Entre 1996 y 1998 fue responsable de la sección de Espectáculos y colaborador del ABC Cultural. En 1998 se incorporó al equipo del Gran Teatre del Liceu como responsable del Departament de Dramatúrgia, coordinando la edición de los programas de mano. Desde 1999 es crítico de teatro y articulista del *Avui*.

Manel Ollé

Barcelona, 1962. Escribe crítica literaria en diferentes medios de comunicación (*El País*, *L'Avenç*), ha publicado poesía (*De bandera liberiana*, Columna; *Mirall negre*, Proa), ha traducido Balzac (*L'obra mestra desconeguda*, Quaderns Crema), Pu Songling (*Contes estranys del pavelló dels lleures*, Quaderns Crema) y Gao Xingjian (*El sentit de la literatura*, Empúries). Ha escrito los libros *La Empresa de China: de la Armada Invencible al Galeón de Manila* (Acantilado) y *Made in China: el despertar social, político y cultural de China* (Destino). Es profesor de estudios de Asia Oriental en la Universitat Pompeu Fabra.

Patrice Pavis

Profesor en la Universidad París VIII, es autor de diversos libros sobre el teatro intercultural, la teoría dramática y la escenificación contemporánea. Autor del *Dictionnaire du Théâtre* (*Diccionario del Teatro*, Paidós, 1988), traducido a una decena de idiomas.

Agustí Ros

Agustí Ros es titulado en Arte Dramático y Danza por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona. También está diplomado en Labanotation por el Dance Notation Bureau (escritura del movimiento según el sistema Laban,

rama anglosajona). En su experiencia profesional ha sido actor, bailarín, coreógrafo y asesor de movimiento para actores. Ha creado coreografías en los ámbitos de la danza, el teatro, el cine, la televisión y la ópera. También ha realizado tareas en la administración cultural y educativa ocupando algunos cargos. Actualmente es profesor de kinetografía Laban en el Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre y en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante. También es profesor del máster en terapia mediante el movimiento y la danza de la Universitat de Barcelona.

Marília Samper

São Paulo, Brasil, 1974. Se inicia en las artes escénicas como actriz. Después de pasar por el Instituto del Teatro de Sevilla forma parte de diversas compañías andaluzas como *Viento Sur*, *La Matrona* y el Centro Andaluz de Teatro. A partir del año 2000 empieza su tarea dramaturgica, por la cual ha sido galardonada con diversos premios nacionales e internacionales. Actualmente finaliza sus estudios de dirección escénica y dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona.

Xavier Sanfulgencio Moreno

Barcelona, 1967. Fotógrafo y crítico de danza. Estudia Filosofía en la Universitat de Barcelona. Entrevistas y críticas en revistas especializadas como *Susq-q*, o *Por la Danza*. Coautor del libro *Emblícats amb el periodisme*, editado por Argumenta y coordinado por Joaquim Noguero.

Mercè Saumell

Doctora en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona, especializada en el ámbito de las artes escénicas contemporáneas. Ha sido profesora de la Universidad de Salamanca y ha participado en diversos proyectos europeos. Actualmente es profesora titular del Institut del Teatre de Barcelona y docente colaboradora de la Universitat de Girona (máster de Arte y Comunicación, MACAP). Ha participado en numerosas publicaciones nacionales e internacionales.

Helena Tornero

Figueras, 1973. Diplomada en Turismo por la Universitat de Girona. Desde 2003 estudia dirección escénica y dramaturgia en el Institut del Teatre. En teatro ha escrito *El Vals de la Garrrafa* (Premio Joan Santamaría 2002); *Les Madames* (Sala Artenbrut, verano 2003) y *Babybird* (Finalista Premios Romea 2006), *Submergir-se en l'aigua* (Premio SGAE de Teatro Juvenil 2007), *Nowhereville o la foscor al país dels cecs* (Teatre Estudi, IT, 2007) y *Sota el pont (Apatxes)* (Obrador Sala Beckett, enero 2008). Fuera del ámbito teatral ha publicado la novela infantil *El lladre de llibres* (Ed. Planeta-Oxford, 2005). Actualmente trabaja como ayudante de dirección de Inés Boza en la compañía de Teatro-Danza Senza Tempo y prepara su proyecto de fin de carrera en el Institut del Teatre.

Martina Tosticarelli

Rosario, Argentina, 1974. Máster en Artes Escénicas por la Universitat Autònoma de Barcelona (2007) y licenciada en Artes Plásticas orientación escenografía por la Universidad Nacional de la Plata, Argentina (1998), especializada en iluminación de espectáculos en el Institut Supérieur de Techniques du Spectacle d'Avignon, Francia, a través de una beca del Fondo Nacional de las Artes y el Gobierno francés. Ha trabajado como ayudante docente de lenguaje visual en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (1993-1997) y de escenografía en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires (1998-2000). Entre sus diseños de escenografía e iluminación destacan *Romeo y Julieta* de Prokofiev, Cía. Per Poc (Grec Barcelona, 2007), *Proyecto Antonia* de M. Espinoza (Barcelona, 2006), *Leonce y Lena* de Büchner, D. Amitín (Madrid, 2005), *Souviens-toi d'où tu es tombé* de R. López Muñoz (Avignon, 2002), *Gianni Schicchi* de Puccini (Teatro Avenida de Buenos Aires, 2001).

Valentina Valentini

Estudiosa de los problemas del espectáculo en el siglo xx, enseña historia del teatro y del espectáculo en la Universidad de Calabria (licenciatura en DAMS, Disciplinas de las Artes, de la Música y del Espectáculo) y teoría de la imagen electrónica para el espectáculo en el depar-

tamento de Artes y Ciencias del Espectáculo de la Universidad «La Sapienza», de Roma.

Ha dedicado diversos estudios históricos y teóricos al teatro del siglo XX: *Il dibattito sul teatro negli USA: Schechner e TDR* (1974); *La teoría della performance* (1985); y una redefinición de las categorías dramáticas en *Después del teatro moderno* (1987; y Barcelona, Institut del Teatre, 1991), así como un amplio estudio sobre la reconstrucción de las primeras escenificaciones de Gabriele D'Annunzio –*Il poema visibile* (1993)– y la estética teatral del poeta: *La tragedia moderna e mediterranea* (1991).

Ha dedicado un estudio profundo, en dos volúmenes, a la interferencia entre teatro y nuevas tecnologías, con el título *Teatro in immagine* (1987): *Eventi performativi e nuovi media* & II. *Audiovisivi per il teatro*. Son de reciente

publicación las dos antologías *Le pratiche del video* y *Le storie del video* (Bulzoni, Roma, 2003). Se ha encargado de la primera monografía sobre Bill Viola: *Vedere con la mente e con il cuore* (Gangemi, Milano, 1993), y es autora de otros volúmenes que analizan autores y obras de arte electrónicas y multimedia.

Dirige una colección dedicada al teatro contemporáneo en la editorial Rubbettino, donde ha publicado hasta ahora: *Franco Scaldati* (1997), *Squat Theater* (1998), *Compagnia della Fortezza* (1998), *Peter Sellars* (1999), *Eimuntas Nekrosius* (1999), *Totò e Vic*, (2003), y S.M. *Ejzenstejn, Quaderni e piani di regia* (2003).

Publica artículos en diversas revistas, como *Biblioteca Teatrale*, *The Drama Review*, *Theaterschrift*, *Close-Up*, *Drammaturgia*, *Performance Research*., *Maska*, *Frackija*, o en el suplemento cultural de *La Vanguardia*.

