

Cap al futur

Joan Casas

Amb aquest número s'acaba la meua etapa com a director de la revista, una responsabilitat que deixo a les mans de l'Àlex Broch. Un cop complert el compromís que havia adquirit personalment amb el malaguanyat Jaume Melendres, de redissenyar i ressuscitar la revista «Estudis Escènics», ara cal posar l'accent en la seva distribució, en l'optimització dels processos de treball que la fan possible i en el bon funcionament de les instàncies col·legiades que n'asseguren la qualitat dels continguts. El nou equip estic segur que sabrà fer-ho.

Com poden veure en el sumari, aquest número dedica una àmplia atenció a la figura de Jerzy Grotowski quan es compleixen els deu anys de la seva desaparició. La revista s'afegeix a les activitats d'un any dedicat a la memòria del singular investigador polonès amb un dossier elaborat per l'Anna Caiach, graduada de l'Institut del Teatre, i la mateixa persona que ha estat la coordinadora de les celebracions de l'any Grotowski a Barcelona. Recuperarem així les fites d'aquell singular camí de cerca que, passant a través del teatre, va buscar més enllà el misteri de la presència física del performer. I podrem afegir a la lectura, en un altre replec de la revista, la memòria personal de l'Enric Majó, que gairebé es pot dir que va entrar al món del teatre per aquesta porta tan singular.

De la resta d'elements que componen aquest número subratllarem el fragment que publiquem de la tesi del doctor Martí Fons Sastre, professor de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears, que obre unes interessantíssimes perspectives de futur en vincular l'activitat de l'actor amb les possibilitats d'estudi de les ciències neurocognitives. La publicació del text d'en Josep Pere Peyró i de l'article d'en Francesc Massip que l'acompanya, obren l'interès de la revista per aquells elements de la dramaturgia contemporània catalana que, per les raons que sigui, no han gaudit de l'escreix de visibilitat que dona navegar per les aigües del corrent principal. Continuem publicant materials de les jornades sobre recerca i creació, amb la intervenció de la doctora Mercè Saumell, publiquem un *Quadern de Dansa* que enceta el tema de la salut dels ballarins i, amb la seva mirada sobre la segona meitat de la temporada teatral 2008-2009, completem la col·laboració crítica de l'Eduard Molner.

Bona lectura i bon estudi.