

Col·laboradors d'aquest número

Anna Caixach

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Doctoranda en Arts Escèniques. Ha realitzat el treball de recerca doctoral *L'Art com a vehicle. La dimensió sagrada de les arts performatives*, sobre el treball post-teatral de Jerzy Grotowski (Institut del Teatre, 2008). Títol de Grau Superior de Llenguatge Musical, Teoria de la Música i piano. Actriu i investigadora en l'àmbit de les arts performatives. Seguint les traces de la recerca de Grotowski, ha treballat amb Thomas Richards, Maud Robart, Jairo Cuesta, Jim Slowiak, Abani Biswas, Zygmunt Molik i Gey Pin Ang. El 2005 inicia la seva pròpia recerca pràctica en l'àmbit de l'art com a vehicle, investigació vinculada a l'escriptura de la seva tesi doctoral i que actualment està desenvolupant a partir del treball sobre cants de la tradició hispànica. Directora i coordinadora de l'Any Grotowski a Barcelona. Traductora i coeditora del llibre de textos de Grotowski *Teatre i més enllà. Textos fonamentals 1969-1995*, Fragmenta, Barcelona, 2009.

Joan Casas

Va néixer el 1950 a l'Hospitalet del Llobregat. Format en el teatre independent, va acabar llicenciant-se en Arts Escèniques a l'Institut del Teatre de Barcelona, on fa anys que és professor de Teoria i Història del Teatre. Paral·lelament ha desenvolupat una densa carrera com a crític, traductor, dramaturg i escriptor.

Inês Castel-Branco

Lisboa, 1977. És doctora en arquitectura per la UPC amb una tesi sobre *L'espai del teatre ritual als anys seixanta. Revolució i ritual en el Living Theatre, Peter Brook*

i Jerzy Grotowski (2007). És màster en Arquitectura, Art i Espai Efímer i arquitecta per la Universitat de Porto. És editora, codirectora i responsable de la imatge gràfica de Fragmenta Editorial, una editorial independent al voltant del fet religiós. Va guanyar el Premi Joan Maragall el 2003 amb l'obra *Camins efímers cap a l'etern. Interseccions entre litúrgia i art*. Ha participat en les Conferències Internacionals de l'Any Grotowski a Barcelona. Ha escrit la introducció i ha tingut cura del llibre *Jerzy Grotowski. Teatre i més enllà. Textos fonamentals 1969-1995*, Fragmenta, Barcelona, 2009.

Alicia Costa Izurdiaga

Diplomada en Nutrició Humana i Dietètica, llicenciada en Ciència i Tecnologia dels Aliments (UAB) i màster oficial en Nutrició i Metabolisme (UB). També és titulada en Dansa Contemporània per l'Institut del Teatre de Barcelona. Té coneixements de coaching i titulació d'antropometrista (ISSAK). En la seva última experiència professional ha impartit classes teòriques i pràctiques a la universitat i actualment treballa com a nutricionista a consultes de Barcelona.

Joan Carles Fernández Corrons

Exballarí, Professor especialista en Cinesiologia de la Dansa i Fisioterapeuta. Titulat pel Conservatoire National de Musique et Danse de Paris. Titulat Superior en dansa, especialitat de Pedagogia de la Dansa, pel Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona. Equivalència del MECD al Títol Superior de Dansa en l'especialitat de Pedagogia de la Dansa. Diplomada en Fisioteràpia per la UAB. Professor adscrit al Departament de Salut de l'Escola d'Ensenyament Secundari/Con-

servatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Professor adscrit al Departament de Cos de l'Escola Superior d'Art Dramàtic i del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Professor adscrit al Departament de Treball Físic i Educació Postural del Centre d'Ensenyaments Primaris Secundaris i Artístics «Oriol Martorell» del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Martí Fons Sastre

Doctor en Teoria i Història de l'Art (especialitat en Arts Escèniques) amb la tesi *Fonaments científics del procés creatiu de l'actor*, defensada a la Universitat de les Illes Balears (UIB) el 2008, per la qual va rebre una beca Predoctoral FPI del Govern de les Illes Balears i el premi Hiperbòlic a la millor tesi doctoral del 2008. Professor i Cap del departament de Teoria teatral i Espai escènic de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB). Professor de *Teoria i pràctica del teatre* de la Universitat de les Illes Balears (UIB) i professor de *Teoria de la interpretació* al màster d'animació en 3D, MAISCA d'aquesta mateixa universitat. Ha cursat estudis d'art dramàtic amb el *Teatro de La Abadía* (Madrid) i a la *International School of Theatre Antropology* (ISTA), entre d'altres. Ha participat a congressos nacionals i internacionals sobre el fet teatral a Madrid, Tenerife, Sevilla, Gran Canària, Bolonya o Barcelona. Ha publicat diversos estudis sobre la creació escènica contemporània i el procés creatiu de l'actor.

Jordi Pérez-Bravo

Exballarí, Coreògraf, Professor de Dansa i Fisioterapeuta. Titulat Superior en dansa, especialitat de Pedagogia de la Dansa, pel Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona. Titulat per l'Escola Superior de Dansa i Coreografia

de l'Institut del Teatre en l'especialitat de Dansa Clàssica. Equivalència del MECED. al Títol Superior de Dansa en l'especialitat de Pedagogia de la Dansa. Diplomada en Fisioteràpia per la UAB. Post graduat en Fisioteràpia de l'Activitat Física i l'Esport per la UIC. Llicència de Jutge Internacional de Ball Esportiu i Competició. IDSF. Professor adscrit al Departament de Salut de l'Escola d'Ensenyament Secundari/Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Professor adscrit i cap del departament de Treball Físic i Educació Postural del Centre d'Ensenyaments Primaris Secundaris i Artístics «Oriol Martorell» del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Carles Puértolas

Llicenciat en Medicina i Cirurgia per la Universitat de Barcelona, especialista en Cirurgia Ortopèdica i Traumatologia, especialista en patologies de la dansa i de la música, pianista i compositor. Professor d'Anatomia Aplicada a la Dansa a l'Escola d'Ensenyament Secundari/Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona. Professor d'Anatomia Aplicada a la Dansa i de Dansa i Salut al Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de Barcelona. Metge adjunt de Cirurgia Ortopèdica i Traumatologia a l'Hospital General de Catalunya. Metge consultor del Centre d'Ensenyaments Primaris Secundaris i Artístics «Oriol Martorell» del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. Cap del Departament de Salut de l'Escola d'Ensenyament Secundari/Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i Cap de l'Àrea de Salut del Departament de Moviment de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Enric Majó

Actor i director. Va iniciar-se al teatre professional al 1965 en la companyia d'Adolfo Marsillach. Posteriorment, va sobresortir com a actor a nombroses obres teatrals, a obres televisives dramatitzades, al cinema i en sèries televisives. Cal remarcar les seves actuacions en muntatges històrics com *Yerma*, *Hamlet*, *Terra Baixa*, *Salomé*, i en el personatge de Goya en la sèrie televisiva. Darrerament, ha intervingut en *Un dia, mirall trencat* de Mercè Rodoreda i *El jardí dels cinc arbres*, a partir de l'obra de Salvador Espriu. El 2009 va rebre el Premi Butaca de Trajectòria.

Francesc Massip

Doctor en Història de l'Art i en Filologia Catalana, crític teatral del diari *Avui* i professor de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona i de l'Institut del Teatre de Barcelona. És President de la Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval; autor d'una dotzena de llibres i d'un centenar d'articles en revistes especialitzades d'arreu del món en els que analitza la iconografia de l'espectacle medieval, del Renaixement i del Barroc.

Eduard Molner

Barcelona, 1968. És periodista i programador cultural. Col·labora habitualment en el suplement *Cultura-s* de *La Vanguardia* i en les revistes *Avenç* i *BCN Metròpolis*, també ha col·laborat en altres mitjans com la revista *Serra d'Or*, el diari *Avui* o la revista *Altair*. Ha participat en projectes editorials d'Enciclopèdia Catalana i de l'Institut Ramon Llull i ha col·laborat en l'elaboració de continguts per al Festival de Jazz de Terrassa o el Festival Temporada Alta de Girona. Ha estat productor de dues edicions del Festival de Músiques Contemporànies organitzat per l'Auditori i responsable de continguts al departament de comunicació del Teatre Lliure. Des de l'any

2005 és el programador del cicle de tertúlies sobre el llibre i la lectura *Vine a fer un cafè amb...* i programa també el cicle de teatre de petit format *Juliol a la Cuina*.

Kris Salata

Kris Salata és Professor Adjunt en Interpretació a l'Escola de Teatre, a la Universitat Estatal de Florida. Ensenya Direcció Escènica i Interpretació, i centra la seva investigació en aspectes fenomenològics, ontològics, i epistemològics de la pràctica del teatre. Ha publicat capítols dins alguns llibres i articles sobre Jerzy Grotowski (més recentment ha estat convidat a editar un número especial de TDR dedicat a Grotowski), i el Workcenter de Jerzy Grotowski i Thomas Richards, amb els quals manté una estreta relació professional.

Montse Sanahuja Maymó

Doctora en psicologia (octubre 2008, Universitat Ramon Llull) amb menció europea. Psicoterapeuta. Ha realitzat estades com a investigadora a la Universitat de Plymouth (Regne Unit), a la Universitat de Siena (Itàlia) i a la Universitat de Nova York (EEUU). En aquesta última en concret, ha estat al Harkness Center for Dance Injuries que pertany al New York University Hospital for Joint Diseases, on ha realitzat l'estudi de la seva tesi doctoral *Ballarins lesionats: respostes emocionals i estratègies d'enfrontament*.

Mercè Saumell

Nascuda a Barcelona, és llicenciada en Història de l'Art i doctora per la Universitat de Barcelona. Actualment, és professora titular a l'Institut del Teatre de Barcelona i Directora dels Serveis Culturals del mateix. Especialista en teatre català contemporani, col·labora igualment en la Universitat de Girona (Màster en Art i Comunicació, MACAPD). Ha escrit articles en nombroses revistes especialitzades nacio-

nals (Pausa, El Público, Dansart...) i internacionals (Teatrae, Contemporary Theatre Review, Performance Arts Journal, VIS...). És autora del llibre de divulgació *El teatre contemporani* (UOC, 2006) i coeditora del llibre *Escenarios compartidos: Cine y Teatro en España en el umbral del siglo XXI*

(Lit-Verlag, 2009). També ha col·laborat en *Kataloniens Rückkehr nach Europa 1976-2006* (Lit-Verlag, 2007), *La Fura dels Baus, 1979-2004* (Electa, 2004) o *The Paris Jigsaw* (Manchester University Press, 2002).

