

Colaboradores de este número

Anna Caixach

Licenciada en Arte dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Doctorada en Artes escénicas. Ha realizado el trabajo de investigación doctoral *El arte como vehículo. La dimensión sagrada de las artes performativas*, sobre el trabajo post-teatral de Jerzy Grotowski (Institut del Teatre, 2008). Título de Grado Superior de Lenguaje musical, Teoría de la música y Piano. Actriz e investigadora en el ámbito de las artes performativas. Siguiendo los pasos de la investigación de Grotowski, ha trabajado con Thomas Richards, Maud Robart, Jairo Cuesta, Jim Slowiak, Abani Biswas, Zygmunt Molik y Gey Pin Ang. En 2005 inicia su propia investigación práctica en el ámbito del arte como vehículo, investigación vinculada a la escritura de su tesis doctoral y que actualmente está desarrollando a partir del trabajo sobre cantos de la tradición hispánica. Directora y coordinadora del Año Grotowski en Barcelona. Traductora y coeditora del libro de textos de Grotowski, *Teatre i més enllà. Textos fonamentals 1969-1995*, Fragmenta, Barcelona, 2009.

Joan Casas

Nació en 1950 en Hospitalet del Llobregat. Formado en el teatro independiente, terminó licenciándose en Artes Escénicas en el Institut del Teatre de Barcelona, donde hace años que es profesor de Teoría e Historia del teatro. Paralelamente ha desarrollado una amplia carrera como crítico, traductor, dramaturgo y escritor.

Alicia Costa Izurdiaga

Diplomada en Nutrición Humana y Dietética, licenciada en Ciencia y Tecnología de los Alimentos (UAB) y master oficial en Nutrición y Metabolismo (UB). También es titulada en Danza Contemporánea por el

Institut del Teatre de Barcelona. Posee conocimientos de coaching y titulación de antropometrista (ISSAK). En su última experiencia profesional ha impartido clases teóricas y prácticas en la universidad y actualmente trabaja como nutricionista en consultas de Barcelona.

Inês Castel-Branco

Lisboa, 1977. Es doctora en arquitectura por la UPC con una tesis sobre *El espacio del teatro ritual en los años sesenta. Revolución y ritual en el Living Theatre, Peter Brook y Jerzy Grotowski* (2007). Es master en Arquitectura, Arte y espacio efímero y Arquitectura por la Universidad de Porto. Es editora, codirectora y responsable de la imagen gráfica de Fragmenta Editorial, una editorial independiente sobre el hecho religioso. Obtuvo el Premio Joan Maragall en 2003 con la obra *Camins efímers cap a l'etern. Interseccions entre litúrgia i art*. Ha participado en las Conferencias Internacionales del Año Grotowski en Barcelona. Ha escrito la introducción y ha sido la responsable del libro *Jerzy Grotowski. Teatre i més enllà. Textos fonamentals 1969-1995*, Fragmenta, Barcelona, 2009.

Joan Carles Fernández Corrons

Ex bailarín, profesor especialista en Cineología de la danza y Fisioterapeuta. Titulado por el Conservatoire National de Musique et Danse de Paris. Titulado superior en danza, especialidad de Pedagogía de la danza, por el Conservatori Superior de Dansa del Institut del Teatre de Barcelona. Equivalencia del MECD con el Título Superior de Danza en la especialidad de Pedagogía de la danza. Diplomado en Fisioterapia por la UAB. Profesor adscrito al Departamento de Salud de la Escola d'Ensenyament Secundari/Conservatori Professional de Dansa del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Profesor adscrito al Departamento de Cuerpo del Institut del Teatre de

la Diputació de Barcelona. Profesor adscrito al Departamento de Trabajo físico y educación postural del Centre d'Ensenyaments Primaris Secundaris i Artístics «Oriol Martorell» del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Martí Fons Sastre

Doctor en Teoría e Historia del Arte (especialidad en Artes escénicas) con la tesis *Fonaments científics del procés creatiu de l'actor*, defendida en la Universitat de les Illes Balears (UIB) en 2008, por la que recibió una beca Predoctoral FPI del Govern de les Illes Balears y el premio Hiperbòlic a la mejor tesis doctoral del 2008. Profesor y Jefe del departamento de Teoría teatral y espacio escénico de la Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB). Profesor de Teoría y práctica del teatro de la Universitat de les Illes Balears (UIB) y profesor de Teoría de la interpretación en el master de animación en 3D, MAISCA de esta misma universidad. Ha cursado estudios de arte dramático con el *Teatro de La Abadía* (Madrid) y en la *International School of Theatre Antropology* (ISTA), entre otras. Ha participado en congresos nacionales e internacionales sobre el hecho teatral en Madrid, Tenerife, Sevilla, Gran Canarias, Bolonia o Barcelona. Ha publicado varios estudios sobre la creación escénica contemporánea y el proceso creativo del actor.

Jordi Pérez-Bravo

Ex bailarín, coreógrafo, Profesor de danza y Fisioterapeuta. Titulado Superior en danza, especialidad de Pedagogía de la danza por el Conservatori Superior de Dansa del Institut del Teatre de Barcelona. Titulado por la Escola Superior de Dansa i Coreografia del Institut del Teatre en la especialidad de Danza Clásica. Equivalencia del MECD con el Título Superior de Danza en la especialidad de Pedagogía de la Danza. Diplomado en Fisioterapia por la UAB. Post

graduado en Fisioterapia de la actividad física y deporte por la UIC. Licencia de Juez Internacional de Baile deportivo y competición. IDSF Profesor adscrito al Departamento de Salud de la Escola d'Ensenyament Secundari/Conservatori Professional de Dansa del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Profesor adscrito y Jefe del Departamento de Trabajo físico y educación postural del Centre d'Ensenyaments Primaris Secundaris i Artístics «Oriol Martorell» del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

Carles Puértolas

Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Barcelona, especialista en Cirugía ortopédica y Traumatología, especialista en patologías de la danza y de la música, pianista y compositor. Profesor de Anatomía aplicada a la danza en la Escola d'Ensenyament Secundari/Conservatori Professional de Dansa del Institut del Teatre de Barcelona. Profesor de Anatomía aplicada a la danza y de Danza y salud en el Conservatori Superior de Dansa del Institut del Teatre de Barcelona. Médico adjunto de Cirugía ortopédica y Traumatología en el Hospital General de Catalunya. Médico consultor del Centre d'Ensenyaments Primaris Secundaris i Artístics «Oriol Martorell» del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. Jefe del Departamento de Salud de la Escola d'Ensenyament Secundari/Conservatori Professional de Dansa del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y Jefe del área de Salud del Departamento de Movimiento del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Enric Majó

Actor y director. Se inició en el teatro profesional en 1965 en la compañía de Adolfo Marsillach. Posteriormente, sobresalió como actor en numerosas obras teatrales, obras televisivas dramatizadas, cine y series televisivas. Cabe señalar sus actuaciones en

montajes históricos como *Yerma*, *Hamlet*, *Terra baixa*, *Salomé*, así como en el personaje de Goya en la serie televisiva. Últimamente, ha intervenido en *Un dia, mirall trencat* de Mercè Rodoreda y en *El jardí dels cinc arbres*, a partir de la obra de Salvador Espriu. En 2009 recibió en Premi Butaca de Trajectòria.

Francesc Massip

Doctor en Historia del arte y en Filología catalana, crítico teatral del periódico *Avui* y profesor de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona y del Institut del Teatre de Barcelona. Es Presidente de la Societé Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval; autor de una docena de libros y de un centenar de artículos en revistas especializadas de todo el mundo en los que analiza la iconografía del espectáculo medieval, del Renacimiento y del Barroco.

Eduard Molner

Barcelona, 1968. Es periodista y programador cultural. Colabora habitualmente en el suplemento *Cultura-s* de *La Vanguardia* y en las revistas *Avenç* y *BCN Metròpolis*. También ha colaborado en otros medios como la revista *Serra d'Or*, el periódico *Avui* o la revista *Altair*. Ha participado en proyectos editoriales de la Enciclopèdia Catalana y del Institut Ramon Llull y ha colaborado en la elaboración de contenidos para el Festival de Jazz de Terrassa o el Festival Temporada Alta de Girona. Ha sido productor de dos ediciones del Festival de Músiques Contemporànies organizado por el Auditori y responsable de contenidos en el departamento de comunicación del Teatre Lliure. Desde el año 2005 es el programador del ciclo de tertulias sobre el libro y la lectura *Vine a fer un cafè amb...* y programa también el ciclo de teatro de pequeño formato *Juliol a la Cuina*.

Kris Salata

Kris Salata es Profesor Adjunto en Interpretación en la Escuela de Teatro, en la Universidad Estatal de Florida. Imparte clases de Dirección Escénica e Interpretación, y centra su investigación en aspectos fenomenológicos, ontológicos, y epistemológicos de la práctica del teatro. Ha publicado capítulos en algunos libros y artículos sobre Jerzy Grotowski (más recientemente ha sido invitado a editar un número especial de TDR dedicado a Grotowski), y el Workcenter de Jerzy Grotowski y Thomas Richards, con los que mantiene una estrecha relación profesional.

Montse Sanahuja Maymó

Doctora en Psicología (octubre 2008, Universidad Ramón Lull) con mención Europea. Psicoterapeuta. Ha realizado estancias como investigadora en la Universidad de Plymouth (Reino Unido), en la Universidad de Siena (Italia) y en la Universidad de Nueva York (EE.UU). En esta última en concreto, ha estado en el Harkness Center for Dance Injuries, que pertenece al New York University Hospital for Joint Diseases, donde ha realizado el estudio de su tesis doctoral, *Bailarines lesionados: respuestas emocionales y estrategias de afrontamiento*.

Mercè Saumell

Nacida en Barcelona, és licenciada en Historia del arte y doctora por la Universitat de Barcelona. Actualmente es profesora titular en el Institut del Teatre de Barcelona y Directora de Servicios Culturales del mismo. Especialista en teatro catalán contemporáneo, colabora igualmente en la Universitat de Girona (Máster en Arte y Comunicación, MAACAPD). Ha escrito artículos en numerosas revistas especializadas nacionales (Pausa, El Público, Dansart...) e internacionales (Teatrae, Contemporary Theatre Review, Performance Arts Journal, V1S...). Es autora del libro de divulgación *El teatre*

contemporani (UOC, 2006) y co-editora del libro *Escenarios compartidos: Cine y Teatro en España en el umbral del siglo XXI* (Lit-Verlag, 2009). También ha colaborado en *Kataloniens Rückkehr nach Europa*

1976-2006 (Lit-Verlag, 2007), *La Fura dels Baus, 1979-2004* (Electa, 2004) o *The Paris Jigsaw* (Manchester University Press, 2002).

