

Colaboradores de este número

Raimon Àvila

Barcelona, 1962. Es licenciado en danza contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona. En 1983 completa sus estudios en la escuela Mudra, de Maurice Béjart, en Bruselas y, nuevamente en Barcelona, actúa en diversos espectáculos. Desde 1988 imparte clases de técnicas de conocimiento corporal en la Escola Superior d'Art Dramàtic del Institut del Teatre y en la Escola Superior de Música de Catalunya. Ha escrito, estrenado y publicado diversas obras de teatro y ha ganado los siguientes premios de poesía: Viola d'Argent en los Jocs Florals de Barcelona 1997, Vicent Andrés Estellés 1997, Flor Natural en los Jocs Florals de Barcelona 1999.

Joan Casas

Nació en 1950 en l'Hospitalet del Llobregat. Formado en el Teatre Independent, terminó licenciándose en Artes Escénicas en el Institut del Teatre de Barcelona, donde hace años que es profesor de Teoría e Historia del teatro. Paralelamente ha desarrollado una densa carrera como crítico, traductor, dramaturgo y escritor.

Boris Daussà-Pastor

Boris Daussà Pastor es actor, creador, pedagogo y académico teatral. Licenciado en Arte Dramático (Interpretación) por el Institut del Teatre de Barcelona, obtuvo un Màster en Teatro en el Hunter College de Nueva York. Actualmente sigue en Nueva York cursando estudios de Doctorado en Teatro en el Graduate Center (CUNY). Además del mimo corporal y el teatro físico, sus áreas de especialización incluyen el teatro asiático (en especial, el Kathakali del sur de la India), el teatro caribeño (en especial, Cuba), y teorías de desterritorialización en la formación de identidades cultu-

rales. Ha publicado artículos en revistas académicas y de divulgación teatral, y recientemente publicó en la India un libro práctico sobre entrenamiento de Kathakali. Actualmente da clases de interpretación en el Brooklyn College de Nueva York. Contacto: boris@lacalba.com

Jordi Fàbrega

Titulado en Mimo y Pantomima y Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona, Diploma de Estudios Avanzados –suficiencia investigadora– y Master en Artes Escénicas por la Universitat Autònoma de Barcelona. Fundador de Mimgest, la Cuina de les Arts y el Teatre de la Bohèmia. Ha trabajado como mimo, actor, director y autor. Desde 1997 es profesor del Institut del Teatre de Barcelona. Últimamente ha prologado la traducción al catalán de *Paroles sur le Mime*, de Étienne Decroux, que publica el Institut del Teatre en la colección de Escritos Teóricos. Actualmente trabaja en su tesis doctoral sobre la interpretación en la danza.

Josette Féral

Es profesora en la École Supérieure de Théâtre de la Université du Québec à Montréal desde 1981. Diplomada por la Universidad Paris VII (doctorado en Ciencias de textos y documentos, tesis dirigida por Julia Kristeva), ha publicado varios libros entre los cuales *Teatro, Teorica y practica : mas alla de las fronteras* (2004), *Trajectoires du Soleil* (1998), *Rencontres avec Ariane Mnouchkine* (1995) y *La culture contre l'art* (1991) así como la serie *Mise en scène et jeu de l'acteur* (1997, 1998, 2007) cuyo tercer volumen (*Voix de femmes*) apareció en 2007 editado por Québec-Amérique. Directora de varias obras colectivas, las más recientes de las cuales son *The creative processes* (*Theatre Research International*, 2008); *The transparency of the text : Contemporary Writing for the Stage* (co-

edición con Donia Mounsef, *Yale French Studies*, 2007); *L'École du jeu* (2003); *Theatricality* (2003); *Les chemins de l'acteur* (2001). Es igualmente autora de numerosos artículos sobre teoría del teatro, en especial en *Théâtre/public*, *Yale French Studies*, *SubStance*, *L'Annuaire théâtral*, *New Theater Quarterly*, *Teatro XXI*, *The Drama Review*, *The French review*, *Cahiers de théâtre Jeu*, *Maska*, *Poétique*, etc. Ha impartido numerosas conferencias en Canadá, Estados Unidos, Europa y América latina. Ha sido presidenta de la Fédération internationale pour la recherche théâtrale (FIRT) de 1999 à 2003. Sus investigaciones se centran en la performatividad y la performance; las nuevas formas escénicas; la interdisciplinariedad y el multiculturalismo. También ha producido (con Paul Tana) las series de documentales *Paroles d'artistes* y *Mémoire du théâtre*.

Roberto Fratini

Roberto Fratini Serafide (Milano 1972) es profesor de Teoría de la Danza en la Universidad de Pisa desde el 2001, y en el Conservatori Superior de Dansa (CSD) de Barcelona desde 2002. También ha enseñado metodología crítica en la Universidad de L'Aquila. Es autor de conferencias, artículos, proyectos de investigación y asesoramientos dramáticos en varias entidades de investigación y creación entre Italia, Francia y España. Varios ciclos de masterclasses sobre teoría de la Danza en el CCCB de Barcelona y en la Universidad Internacional de Sevilla. Sus poemas (*Nodo Parlatto*) son publicados por la editorial Crocetti en 2000. Desde el año 2001 es dramaturgo y autor de los textos para la Caterina Sagna Dance Company (*Sorelline*, *Rélation Publique*, *Heil Tanz*, *Basso Ostinato*, *P.O.M.P.E.I.*). Las piezas realizadas con Caterina Sagna han ganado el Prix de la SFDA y el Grand Prix de la Asociación de críticos de danza franceses. También ha colaborado como asesor con varias compañías italianas y españolas. Ha colaborado

como dramaturgo con las compañías Malqueridas (cor. Lipi Hernandez), Lanónima Imperial (cor. Juan Carlos García) e Inesperada (cor. Germana Civera). La pieza escrita para G. Civera *Fuero(n)* ha ganado el premio Ciutat de Barcelona 2009 para la danza. Ha cuidado puestas en escena para Accademia Perduta Romagna Teatri. Es conductor del programa de radio *Ombre Bianche* en RTC de Florencia.

Jaume Melendres

Se da a conocer en el mundo de las letras ganando, en el año 1964, el premio de poesía Joan Salvat-Papasseit con *La doble espera de l'aigua i tu*. Durante su estancia en París, donde se traslada para doctorarse en ciencias económicas, entra en contacto con el teatro francés del aquel momento, un hecho que decanta su trayectoria profesional. En 1966 gana el premio Sagarra con *Defensa índia de rei* y, poco después, el Josep Aladern con *Meridians i paral·lels* (1970). Es entonces cuando abandona el campo de la economía para dedicarse enteramente a la literatura y al teatro, cambiando la escritura y la dirección escénica con el trabajo de traductor y crítico (*Tele/express*, *Fotogramas*), a la vez que desarrolla una continuada actividad pedagógica en el Institut del Teatre de Barcelona como profesor de Teoría dramática, de Interpretación y de Dirección de actores, contribuyendo de manera decisiva a la instauración y consolidación de los estudios de Dirección y Dramaturgia. Últimamente ha ejercido el cargo de Director de Serveis Culturals. También es autor del libro *La direcció dels actors. Diccionari mínim*.

Eduard Molner

Barcelona, 1968. Es periodista y programador cultural. Colabora habitualmente en el suplemento *Cultura-s* de *La Vanguardia* y en las revistas *Avenç* y *BCN Metròpolis*. También ha colaborado en otros medios como la revista *Serra d'Or*, el periódico

Avui o la revista *Altair*. Ha participado en proyectos editoriales de Enciclopèdia Catalana y del Institut Ramon Llull y ha colaborado en la elaboración de contenidos para el Festival de Jazz de Terrassa o el Festival Temporada Alta de Girona. Ha sido productor de dos ediciones del Festival de Músiques Contemporànies organizado por el Auditori y responsable de contenidos en el departamento de comunicación del Teatre Lliure. Desde el año 2005 es el programador del ciclo de tertulias sobre el libro y la lectura *Vine a fer un cafè amb...* y programa también el ciclo de teatro de pequeño formato *Juliol a la Cuina*.

Agustí Ros

Titulado en Arte Dramático y Danza por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona. También está diplomado en Labanotation por el Dance Notation Bureau (escritura del movimiento según el sistema Laban, rama anglosajona). En su experiencia profesional ha sido actor, bailarín, coreógrafo y asesor de movimiento para actores. Ha creado coreografías en los ámbitos de la danza, el teatro, el cine, la televisión y la ópera. También ha realizado tareas en la administración cultural y educativa ocupando algunos cargos. Actualmente es profesor de kinetografía Laban en el Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre y en el Conservatorio Superior de Danza de Alicante. También es profesor del máster en terapia mediante el movimiento y la danza de la Universitat de Barcelona.

Ixiar Rozas

San Sebastián, 1972. Escritora y directora artística de Periferiak, encuentros interdisciplinarios que se han celebrado en Italia (2003) y en el País Vasco (2004-07). Publica narrativa, teatro y poesía. Su novela más reciente *Negutegia* (Pamiela, 2006) será publicada en breve en italiano por la edito-

rial Le Nubi. En el contexto de Periferiak edita la publicación *Begiradak/ Glances and memories from the fringes* (que recoge entrevistas y conferencias, entre otros, de John Berger, Paolo Virno, Joaquim Jordà y Lidye Salvayre), y realiza los documentales *Laberinto de mentiras* y *Humano caracol*.

José A. Sánchez

Catedrático de historia del arte en la Universidad de Castilla-La Mancha donde imparte docencia de historia de las artes escénicas, de la literatura y del cine. Ha publicado los libros: *Brecht y el Expresionismo* (1992), *Dramaturgias de la imagen* (1994, 1999 y 2002), *La escena moderna* (1999), *Cuerpos sobre blanco* (2003), *Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002* (2006) y *Prácticas de lo real en la escena contemporánea* (2007). Participó en la organización de encuentros como *Desviaciones* (1997-2001), *Situaciones* (1999-2002) y diversos proyectos culturales. Director de *Cáiron. Revista de Estudios de Danza*. Actualmente dirige el grupo de investigación ARTEA, en el que participan investigadores de siete países iberoamericanos, Eslovenia y Turquía. Es editor del Archivo Virtual de las Artes Escénicas www.artescenicass.org

Christine Schmutz

Cursó la carrera de ciencias económicas y la de filología. El 1998 llegó a Barcelona con una beca para hacer una tesis doctoral sobre dramaturgia contemporánea. Aprendió dirección y dramaturgia en el teatro nacional en Stuttgart (Staatstheater). En Barcelona representa textos contemporáneos de autores alemanes, como Falk Richter, Igor Bauersima, Sybille Berg (p.e. Festival de Sitges, Nau Ivanow, Espai Escènic Joan Brossa, Festival Grec). A partir de 1999 aparecen carteles i fotografías suyos en Barcelona y otras localidades: Proyecto cartelístico en el Festival Panorama (Olot,

2006); instalación y exposición con fotos y carteles en la Galería h2o (Barcelona 2006). Al principio de 2006 inicia conjuntamente con el director de teatro Frithwin Wagner-Lippok (con quien colabora desde 1998) un proyecto de investigación y creación sobre teatro postdramático con textos de la autora alemana Kathrin Röggla. En 2008 sigue la investigación sobre nuevas formas teatrales con un proyecto que combina la teoría y la práctica en Berlín y Barcelona *invasión de la realidad – formas performativas en el teatro contemporáneo*. Alterna la dirección de teatro con dramaturgia y asesoramiento artístico de montajes teatrales. También trabaja como traductora y profesora de teatro. Cursó el doctorado en Artes Escénicas en el Institut del Teatre. Contacto: cschmutz@telefonica.net

Ester Vendrell

Titulada en danza Contemporánea por el Institut del Teatre (1989), becada para ampliar estudios «One year special course» en la London Contemporary Dance School «The Place» (1989-90). Licenciada en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona (1993), Postgrado en Gestión y Políticas Culturales por la UB (1999) y Suficiencia Investigadora por la UB (2000). Ha trabajado como bailarina en diferentes formaciones de danza contemporánea de Barcelona (1991-1998) combinando su tarea artística con la docencia la docencia corporal hasta la actualidad. Desde 1998 es docente del Conservatorio Profesional de danza del Institut del teatre donde imparte Historia de la danza. Desde 1996 colabora en diferentes publicaciones: *Escena*, *Revista Musical Catalana*, *Revista Assaig de*

teatre, así como colaboraciones para algún libro monográfico de danza.

Frithwin Wagner-Lippok

Director de teatro. Licenciad en ciencias naturales, psicología y filosofía. Docencia en la academia profesional y escuelas superiores técnicas. Autor y traductor literario para las editoriales alemanas Beltz y Klett-Cotta. Formación de interpretación y dirección en el Drama Department, Universidad Brock, Ontario, Canadá. 1990: Fundación del teatro de vanguardia «Tantalus». 1990-93: Proyecto de investigación en la Universidad de Friburg. Ayudante de dirección con Wolfram Mehring para la ópera europea *The Maltese Cross*, Malta (1995); *Opera Ach, diese Wege sind sehr dunkel* en el teatro estatal Staatstheater Karlsruhe (1996). 1998-2000: director artístico titular del Teatro Freie Kammerspiele en Colonia: Montajes, entre otros, de Friedrich Schiller y Sarah Kane. 2000-2001: trabaja en el teatro nacional ‚Staatstheater Kassel‘. 2002: postdrama.workshop.exp – proyecto con adolescentes y alumnos en Colonia y Saint-Malo, Francia. Otros: montajes, por ejemplo, de Volker Braun, Bernard-Marie Koltès, Thomas Bernhard, Sòfocles, Kathrin Röggla. 2006: inicia un trabajo de investigación y creación sobre teatro postdramático con Christina Schmutz. 2008: sigue la investigación sobre nuevas formas teatrales con un proyecto que combina la teoría y la práctica en Berlín y Barcelona *invasión de la realidad – formas performativas en el teatro contemporáneo*. 2008: cursos en el Institut del Teatre sobre teatro postdramático. Contacto: himmelschwarz@hotmail.com

