

Revistes

DDT (Documents de Dansa i Teatre), núm. 11

La revista d'abril de 2008 del Teatre Lliure està dedicada íntegrament a la segona edició dels Radicals Lliure, un format d'espectacles experimentals amb creadors que podríem considerar poc convencionals, si calgués posar-los alguna una etiqueta. Una primera introducció de Víctor Molina ens presenta cada un dels Radicals i dóna pas als onze articles que signen diversos autors en referència als onze espectacles, uns articles que sovint estan escrits en formats també poc convencionals, si calgués per segona vegada posar-los una etiqueta: presentació de l'artista o de la companyia, relació d'espectacles o de currículums, reflexions, fragments d'entrevistes, fotografies, etc. Un seguit de propostes, de provocacions, de reflexions sobre la pràctica del fet teatral i escènic, on les fronteres entre ficció i realitat, entre percepció i emoció, o entre espectador i espectacle, o fins i tot entre preguntes i respostes queden voluntàriament desdibuixades. I tot —o gairebé tot— en català, castellà i anglès.

DDT (Documents de Dansa i Teatre), núm. 12

El Teatre Lliure ens presenta en el número de juny de la revista una panoràmica sobre els diversos espectacles de la temporada 2007-08, que recull materials dels corresponents programes de mà i n'aporta de nous i de diversa naturalesa, en funció del tipus d'espectacle: entrevistes amb directors, notes de col·loquis amb el públic i altres textos de reflexió. En un epíleg de la revista podem trobar les breus biografies de tots els autors, directors i coreògrafs que han passat per les sales del Lliure. Un cop més, l'actor —l'únic que, com recordava Boadella fa més de vint anys, «se les heu cada dia amb el toro, és a dir, amb el públic»— no és considerat artista i pare compartit de la criatura.

Assaig de Teatre, núm. 62-63-64

Aquest número triple de la revista *Assaig de Teatre* centra el seu contingut en un extens monogràfic sobre la XXVIII Muestra Nacional de Teatro de Zacatecas, a Mèxic, en què es recullen entrevistes —en directe o redactades

amb posterioritat— a diversos dels creadors mexicans presents en aquell festival, a més d'assaigs sobre la dramaturgia mexicana de la segona meitat del segle xx, que mostra l'enorme i interessant evolució de la creació escènica, fa a miques molts dels motlles establerts i s'acosta al fenomen internacional del trencament del teatre aristotèlic. La mundialització —en definitiva, l'harmonització a escala mundial de tot tipus de productes i de referents, inclosos els artístics i culturals— també ha arribat en aquest país que potser no és tan llunyà com ens pensem. Completa aquesta monografia l'edició de dues obres: *Odio a los putos mexicanos*, de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio i *Rashid 9/11*, de Jaime Chabaud, aquesta última traduïda al català. S'inclou en aquest número triple l'habitual apartat d'actualitat, on es ressenyen algunes de les estrenes teatrals catalanes i també d'altres indrets.

Assaig de Teatre, núm. 65

El número de juny de la revista retorna al format simple i reprèn les seccions sobre el I Simposi de Teatre no Aristotèlic amb dues noves ponències: Sabry Hafez dona a conèixer les tendències modernistes en el teatre àrab i Tania Brandão revisa Beckett i la inversió del classicisme que va fer aquest autor. La revista també recull una monografia sobre l'autor anglès John Webster i publica en català una de les dues tragèdies que se'n conserven: *La duquessa de Malfi*, traduïda per Rosa-Victòria Gras. El número es completa amb la transcripció de la taula rodona dedicada a la *Primera Història d'Esther* que es va fer arran de la seva estrena al TNC i reprèn les àmplies seccions de ressenyes nacionals i internacionals, on podem trobar les opinions signades de tot tipus d'espectacles escènics, des dels més comercials fins als més «off».

Teatre BCN

Seguint amb la seva línia de donar compte mensual de l'actualitat escènica del nostre país, la revista *Teatre BCN* torna a aportar una sèrie de reportatges i articles, breus i gràficament documentats, dels que destaquem la memòria històrica d'alguns muntatges que han passat a la història i a la memòria col·lectiva: Iago Pericot trenca espais escènics en una boca de metro en construcció amb *Rebel Delirium* i reprèn vint anys després el seu impactant *Mozart Nu*; o José Luis Gómez que estrena Peter Handke a l'històric teatre Capsa. També hi volem destacar el reportatge sobre la presentació del llibre de Gonzalo Pérez de Olaguer —del qual fem ressenya en aquest mateix apar-

tat— i un altre sobre la creació de la companyia Joglars el 1962, que ja va començar a utilitzar les tècniques de Marcel Marceau per carregar tant com es podia contra els poders. Celebrem també els àlbums que periòdicament van apareixent d'actors i actrius de tots els estils, juntament amb breus notícies o entrevistes d'altres creadors com ara coreògrafs, directors i dramaturgs. Tanca aquest recordatori dels principals articles el que fa referència als quinze anys del Teatre Tantarantana, al record del Llantiol i de la Marató de l'Espectacle, dos centres on moltes companyies ara consolidades van poder debutar i, finalment, l'article dedicat als projectes empresarials destinats a recuperar tots els teatres i sales històriques del Paral·lel barceloní. Sense oblidar, és clar, l'actualitat d'assaigs, d'estrenes i de novetats editorials i virtuals.

Llibres

El crític treballa per a la història

Joan Casas

Gonzalo Pérez de Olaguer: *Els anys difícils del teatre català. Memòria crítica*.
Tarragona: Arola Editors, 2008

Henning Rischbieter, un dels fundadors de la prestigiosa revista alemanya *Theater Heute*, quan fa quaranta anys responia en una enquesta sobre el paper i els principis de la crítica deia, entre altres coses, això que segueix:

És molt més important una altra classe de mediació: aquella que [el crític] realitza entre l'actualitat pura del teatre —una vegada cada nit, seqüència d'instants no repetibles— i la seva historicitat. Els materials de la història del teatre, almenys si parlem dels d'aquest segle, han estat aportats en la seva immensa majoria pels crítics teatrals. És la seva paraula la que uneix i fa reviure la resta de material existent, les fotografies, els esbossos de decorats, els llibres de direcció, els balanços de taquilles, les memòries de gent de teatre. [...] Només si comprenc el teatre des del punt de vista històric, amb el segell del passat, fracassant o acomplint-se en el present, tancat o obert al futur, només amb aquest requisit previ puc fer comprendre el teatre com aquell art que és més públic que qualsevol altre art: perquè fa referència a la societat.¹

1. A Peter Hamm (ed.), *Crítica de la crítica*, Barral Editores, 1971. L'edició ori-

El text de Rischbieter sembla fet a mida per glossar el llibre que avui tenim entre mans, i que recull els articles que mes rere mes, des de gener de 2003 i fins que la salut li ho va permetre, Gonzalo Pérez de Olaguer va anar publicant a la revista *Teatre BCN* amb la rúbrica general de «Memòria crítica».

La memòria crítica és un acte de rebellia contra la dictadura de la virtualitat dels mitjans i la condició efímera de l'espectacle, que semblen conduir necessàriament a la volàtil memòria de peix que avui predomina en aquests oficis de l'escenari, i per a la qual els esdeveniments són èxits o fracassos, però no dibuixen cap propòsit ni cap acompliment; s'insereixen en el present, però no en la història. En un altre extrem, igualment perniciosos, els estudis acadèmics toquen sovint d'oïda i, a manca d'estudiosos de l'experiència vital que dona gruix a les coses, arrepleguen material d'hemeroteca i d'entrevistes, i proposen valoracions tot sovint pintoresques. El crític es rebella contra aquest estat de coses i prova de fer transmissible aquella part de la seva experiència que apunta brins de sentit, que diu «va passar això, perquè passava això altre», o diu, «l'intent era fer això, i va sortir malament, o bé, o a mitges», que sap que el context i l'escala del temps són el marc de les accions dels homes i allò que les explica. El crític pot fer-ho perquè ha viscut, com a espectador amb informació privilegiada, allò de què parla. El crític pot fer-ho i és una de les seves obligacions fer-ho. I Gonzalo Pérez de Olaguer va considerar que havia arribat a una edat i havia acumulat una experiència —i una documentació!— que l'empenyien a complir amb aquesta obligació. I ho va fer d'una manera admirable.

En el camp de la història del teatre contemporani a Catalunya, tan mancat d'anàlisi històrica, el treball modest i discret de Gonzalo Pérez de Olaguer ja s'ha convertit en una referència imprescindible. De la mateixa manera que el seu somriure i el seu tarannà generós són per a molts que el vam conèixer una dolorosa manca irremeiable.

ginal d'aquest llibre-enquesta, que recull opinions dels crítics culturals alemanys més prestigiosos de l'època, és de 1968.

Un llibre per donar cos al pensament de l'actor

Jordi Fàbrega i Górriz

Étienne Decroux: *Paroles sobre el mim*. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, Col·lecció «Escrips Teòrics», núm. 12, 2008

«Escric per fer pensar, no per dispensar-ne, i moriré jove al peu del Gran Projecte». Étienne Decroux

Com deia Decroux, «quan l'actor s'abstingui d'aparèixer en escena acompanyat del seu cos, podrà abstenir-se d'estudiar l'art del cos». Tanmateix, fa temps que en els nostres escenaris no sovinteja la interpretació basada en el treball corporal; ara, per tornar a despertar la consciència —adormida o inexistent— sobre els fonaments de l'art de l'actor, apareix la primera traducció al català d'aquesta obra cabdal de la segona meitat del segle XX. Hem hagut d'esperar quaranta anys des de la seva publicació! Per tant, benvinguda sigui, com ho són totes les grans obres que es tradueixen al català, la llengua d'un país que pateix una llarga sequera de publicacions de les arts escèniques.

Decroux va ser el fundador del Mim modern, el creador d'una nova forma d'art: el Mim corporal. Però també va dur a terme una de les recerques més importants de la tradició teatral occidental sobre l'art de l'actor. La seva obra possibilita la presa de consciència d'una nova manera d'enfocar el treball actoral, així com l'aparició de recerques i creacions tan importants com les de Jerzy Grotowski, Eugenio Barba, Tadeusz Kantor, Living Theater, San Francisco Mime Troupe, Bread and Puppet, Bob Wilson, Ariane Mnouchkine, Pina Bausch, Peter Brook, el Théâtre du Mouvement o el Théâtre de L'Ange Fou, entre altres.

Paroles sur le mime va ser el primer llibre que un mim va escriure sobre el seu art. És un recull de textos escrits entre 1931 i 1962; conferències pronunciades a Europa i als Estats Units, articles publicats en revistes, assaigs, notes de classe, pròlegs, presentacions d'espectacles i la descripció d'una peça de Mim. En aquesta obra, l'autor exposa la seva concepció sobre els fonaments, els orígens i els camps d'aplicació del Mim corporal, el nou llenguatge que desenvolupà i codificà. Un nou llenguatge que, a diferència de la tradició pantomímica del segle XIX, és autònom, capaç de donar significats propis i intraduibles a altres llenguatges específics, és a dir, que no és un succedani ni un substitutiu de la paraula. Però Decroux, a més, també explica la seva concepció del teatre i de l'art de l'actor: un quaranta per cent dels textos es refereixen al teatre i al treball actoral.

Ara bé, no és un manual pràctic, és un llibre clau, perquè obre portes a tots aquells que es dediquen a l'art de l'escena; l'objectiu és, segons l'autor, pertorbar les ments tranquil·les i no aclarir-les i, adverteix, qui vulgui la llum haurà d'estudiar. S'haurà de dedicar a la recerca, és a dir, s'haurà de comprometre amb el seu art. Una obra, com diu Patrice Pavis, escrita com un poema, que potser no hem sabut llegir més que com un tractat normatiu, un llibre ple de metàfores poètiques a voltes tan impenetrables com les seves actituds corporals i del qual, potser, encara no hem sabut extreure'n totes les conseqüències per a la teoria de l'actor del segle XXI.

La primera edició aparegué l'any 1963. André Veinstein, que en va fer el pròleg, va ser l'encarregat de seleccionar els textos i de definir el contingut del volum sota la supervisió de l'autor. La traducció que ara es presenta és de l'edició de 1994, que resta igual que la segona edició de l'any 1977 —revisada i augmentada en vida de l'autor— però a la de 1963 s'afegí un article de Decroux, «Pour le pire et pour le meilleur», de 1956, publicat per primera vegada en el llibre de Jean Dorcy *À la rencontre de la Mime et des mimes*, l'any 1958. Havia de ser la primera edició d'un seguit de textos de l'autor, però no fou així. Segons Thomas Leabhart —deixeble del mestre—, la present edició aplega quasi la meitat dels textos escrits per Decroux, la resta es troba a la Biblioteca de l'Arsenal de París i el drets no són disponibles.

Decroux va continuar treballant, gairebé fins als seus darrers dies, però poca cosa més s'ha publicat, potser perquè, com Meyerhold amb els seus estudis sobre la biomecànica, estava en contínua recerca, no la donava mai per acabada i dubtava de l'ús que se'n podia fer. Així doncs, tot el que disposem de l'autor és aquest llibre que ara presentem, diversos escrits, algunes pel·lícules, un ampli conjunt d'exercicis i un extens repertori transmès fonamentalment pels seus deixebles. D'aquí, la importància cabdal de l'aparició d'aquesta traducció al català de *Paroles sur le mime*, que, a més a més, representa un pas en la necessària reparació d'una de les grans injustícies teatrals del segle XX: la manca de coneixement i de reconeixement de l'obra de Decroux.

Antoni Escudé Dalmases

Els inicis teatrals d'Àngel Guimerà. Edició i estudi de «La mitja cana».

Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2008

En els inicis teatrals d'Àngel Guimerà es basa el contingut de la tesi que prepara l'autor d'aquest llibre. Aconseguir editar en forma de llibre la prime-

ra fase del treball de recerca és tot un èxit, més encara si l'edició inclou el que el mateix autor anomena «una perla»: l'edició de l'obra en vers *La mitja cana*, l'única que es conserva íntegra d'aquest primer període de l'autor més conegut del repertori català i que ocupa la segona meitat del llibre. En la primera, l'autor ens aproxima als passos inicials de Guimerà com a autor teatral, bàsicament com a testimoni històric però sense oblidar l'anàlisi dramaturgic que situa *La mitja cana* dins la tradició de la comèdia d'embolics i, sobretot, del sàinet.

Francesc Foguet i Boreu (coordinació i edició)

Teatre en temps de guerra i revolució (1936-1939).

Punctum i Generalitat de Catalunya, 2008

Francesc Foguet va publicar el 1999 el llibre *El teatre català en temps de guerra i revolució (1936-1939)*, editat per l'Institut del Teatre i l'Abadia de Montserrat, i l'any 2005 el llibre *Teatre, guerra i revolució. Barcelona, 1936-1939*, també editat per l'Abadia de Montserrat. En el primer, feia l'anàlisi del període a partir de les revistes *Mirador* i *Meridià*, setmanaris de literatura, art i política, que abraçaven ambdues gran part del període de la guerra civil. En el segon, centra la seva anàlisi en la ciutat de Barcelona i en la interrelació entre els àmbits sindicals, polítics i específicament teatrals. És amb aquests antecedents —i amb el d'altres llibres històrics que recentment s'han publicat— que coordina el llibre que ressenyem: un recull de diversos articles signats pels historiadors, filòlegs, dramaturgs i/o professors, però tots ells experts en història del teatre, que desgranen el que fou el fenomen teatral català des de diversos punts de vista, no sempre coincidents en la seva valoració. Així, tracten la socialització del teatre (Xavier Diez), la política escènica del govern català (Jordi Coca), els repertoris de la dramaturgia catalana (Francesc Foguet) o castellana (Manuel Aznar), l'activitat teatral del Paral·lel barceloní (Joan Martori), el teatre amateur (Jordi Lladó), els dramaturgs absents (Núria Santamaria), el teatre al País Valencià (Josep Lluís Sirera), i el teatre a les Illes, sota el domini feixista (Antoni Nadal). Finalment, l'últim article no és un article pròpiament sinó una peça curta, *Un vol de coloms*, escrita *ex professo* pel dramaturg valencià Manuel Molins. Aquest llibre ha estat escrit i editat amb motiu de l'exposició itinerant que amb el mateix títol es va inaugurar el 14 d'abril de 2008, i que suposa un pas endavant en la recuperació de la memòria històrica d'un període que actualment molts partits i personalitats polítiques s'esforcen per esborrar.

Francesc Foguet i Biel Sansano (eds.)

Teatre, passions i (altres) insolències. Lectures sobre la dramaturgia de Manuel Molins.
València: Universitat de València, Col. «Teatro Siglo XX», Sèrie Crítica 16, 2008

La Universitat de València ha tingut l'encert de dur a terme una extensa publicació que se centra en l'estudi de l'obra de Manuel Molins, un dels dramaturgs més prolífics del País Valencià. Francesc Foguet de la Universitat Autònoma de Barcelona i Biel Sansano de la Universitat d'Alacant són els responsables de l'edició de les intervencions al I Simposi Internacional d'Arts Escèniques que es va celebrar a Alacant el novembre de 2006. Els setze articulistes són d'àmbits ben diversos: investigadors teatrals (Sharon Feldman i Dominic Keown), historiadors (Ricard Salvat, Francesc Foguet, Isabel Marcillas, Núria Santamaria, Lluís Meseguer, Martí March, Magí Sunyer, Jordi Lladó, Enric Ciurans, Ramon X. Rosselló i Josep-Lluís Sirera), crítics (Maria Josep Ragué i Irène Sadowska) i dramaturgs (Albert Mestres), tots ells de reconeguda solvència. Una suma eclèctica i necessàriament parcial que permet un bon coneixement de l'obra editada de Molins i que es complementa amb una àmplia entrevista de Francesc Calafat al mateix autor.

Textos teatrals

Relació de textos teatrals en català editats al 2008

AGRÀS, Jordi. *Allioli*

Dins: *El Mort: 15 monòlegs*. Tarragona: Arola. (Textos del Centre d'Arts Escèniques de Reus; 9)

AMORÓS, Xavier. *Pompes fúnebres*

Dins: *El Mort: 15 monòlegs*. Tarragona: Arola. (Textos del Centre d'Arts Escèniques de Reus; 9)

AYMAR, Àngels. *Entre el dubte i el matís*

Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)

BACH, Josep-Ramon. *Diàlegs morals sobre la felicitat: (catorze peces de teatre de mirall)*

Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 199) Premi Recull de Teatre Josep Ametller

— La botiga del desig

Dins: *Diàlegs morals sobre la felicitat: (catorze peces de teatre de mirall)*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 199)

- Camí del paradís
Dins: *Diàlegs morals sobre la felicitat: (catorze peces de teatre de mirall)*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 199)
- Carta a un primer ministre
Dins: *Diàlegs morals sobre la felicitat: (catorze peces de teatre de mirall)*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 199)
- Les dues germanes
Dins: *Diàlegs morals sobre la felicitat: (catorze peces de teatre de mirall)*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 199)
- Enterrament en fila índia
Dins: *Diàlegs morals sobre la felicitat: (catorze peces de teatre de mirall)*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 199)
- La feina de riure
Dins: *Diàlegs morals sobre la felicitat: (catorze peces de teatre de mirall)*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 199)
- El futbolista imaginari
Dins: *Diàlegs morals sobre la felicitat: (catorze peces de teatre de mirall)*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 199)
- L'home que remena la cua
Dins: *Diàlegs morals sobre la felicitat: (catorze peces de teatre de mirall)*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre ; 199)
- Una llista fatídica
Dins: *Diàlegs morals sobre la felicitat: (catorze peces de teatre de mirall)*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre ; 199)
- El món s'acaba
Dins: *Diàlegs morals sobre la felicitat: (catorze peces de teatre de mirall)*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 199)
- La perla del barri
Dins: *Diàlegs morals sobre la felicitat: (catorze peces de teatre de mirall)*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 199)
- El plaer de llegir
Dins: *Diàlegs morals sobre la felicitat: (catorze peces de teatre de mirall)*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre ; 199)
- Romaní contra farigola
Dins: *Diàlegs morals sobre la felicitat: (catorze peces de teatre de mirall)*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre ; 199)
- El sopar dels invisibles
Dins: *Diàlegs morals sobre la felicitat: (catorze peces de teatre de mirall)*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 199)

- BAIXERES, Josep A. *Arseni o l'Uxoricida frustrat*
Dins: *El Mort: 15 monòlegs*. Tarragona: Arola. (Textos del Centre d'Arts Escèniques de Reus; 9)
- BARCELÓ, Marta. *Control de passaports*
Dins: *Material acústic antiàillant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura.
- BARBANY, Damià. *Arnau, el mite: la llegenda catalana*
Tarragona: Arola. (Textos a part. Teatre contemporani; 49)
- BALLESTER, Alexandre. *Velles i noves converses*
Dins: *Material acústic antiàillant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura.
- BARRA, Jordi. *Hi ets?*
Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)
- BATLLE, Carles. *Canguro*
Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)
- BE, Carlos. *Sant Sebastià Superficial, manifest gai*
Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)
- BENACH I TOTOSAUS, Albert. *Mascles!*
Tarragona: Arola. (Textos a part. Teatre contemporani; 56)
- BENET I JORNET, Josep M. *Soterrani*
Barcelona: Edicions 62 (El Galliner/Teatre; 200)
- *Tovallols de platja*
Barcelona: Edicions 62 (El Galliner/Teatre; 200)
- BERTOMEU I MERCÉ, Josep. *Tot ens va de cara*
Deltebre: Ajuntament. Àrea de Cultura. (Textos teatrals d'autors locals; 2)
- BLANCHET, Ever. *Setembre quasi acabat*
Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)
- BONMATÍ, Ricard. *Hem inventat el motor d'aigua*
Dins: *Ens entenem: sis obres de teatre de petit format*. Vic: Eumo. (Didàctiques i complements; 31)
- BRECHT, Bertolt. *El Cercle de guix caucasià*
(Títol original en alemany: *Kaukasische Kreidekreis*). Traducció de Feliu Formosa. Barcelona: Proa. (Teatre Nacional de Catalunya; 68)

- BROSETA, Teresa. *No pugés a l'andana*
 Alzira: Bromera. (Micalet Teatre; 31) Premi de Teatre Infantil Xaro Vidal – Ciutat de Carcaixent 2007
- BRUCH, Araceli. *A traïció*
 Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)
- BROSSA, Joan. *El Dia del profeta*
 Barcelona: Edicions Proa. (Teatre Nacional de Catalunya; 67)
- BUCHACA, Marta. *Plastilina*
 Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 201) Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi
- *Última escena de «plastilina»*
 Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)
- BURGAS, Àngel. *Una peça de Jenny Hollan*.
 Juntament amb *Cabaret diabòlic* de Beth Escudé i Gallés. Berga: Edicions de l'Albí. Teatre; 1) II Premi Ramon Vinyes de Teatre, 2004
- CABRÉ, Toni. *Demà coneixeràs en Klein*
 Tarragona: Arola. (Textos a part. Teatre contemporani; 48)
- *Viatge a Califòrnia*
 Barcelona: Edicions 62
- *Vladimir*
 Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)
- CANALS, Quim. *Rei-Sol i l'eclipsi*
 Dins: *Ens entenem: sis obres de teatre de petit format*. Vic: Eumo. (Didàctiques i complements; 31)
- CANO, Carles. *La Gallina que pogué regnar*
 Alzira: Bromera. (Micalet teatre; 30)
- CARRION, Ambrosi. *La Dama de Reus*
 Barcelona: Proa. (Teatre Nacional de Catalunya; 72)
- CASANOVAS, Jordi. *La Ruïna*
 Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 202)
- CASASSES FIGUERES, Enric. *Do'm: drama en tres actes*
 Girona: Accent. (Accent; 6)
- CAVALLÉ, Joan. *Delícies*
 Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)

— *Per què?*

Dins: *El Mort: 15 monòlegs*. Tarragona: Arola : Centre d'Arts Escèniques de Reus (Textos del Centre d'Arts Escèniques de Reus; 9)

CERRO, Francesc. *Efecte immediat*

Dins: *El Mort: 15 monòlegs*. Tarragona: Arola. (Textos del Centre d'Arts Escèniques de Reus; 9)

CERVERA, Jordi. *Moleskine*

Dins: *El Mort: 15 monòlegs*. Tarragona: Arola. (Textos del Centre d'Arts Escèniques de Reus; 9)

CLEMENTE, Cristina. *Submissa*

Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)

COLLADO, Joan ; MUÑOZ, Jesús ; PONS, Pau. *Com a pedres*

València: Teatres de la Generalitat Valenciana. (Max Aub de Premis de Teatre; 11)

COLLELL, Dolors. *Quan el sol es pon*

Dins: *Ens entenem: sis obres de teatre de petit format*. Vic: Eumo. (Didàctiques i complements; 31)

CORNEILLE, Pierre. *El Cid*

(Títol original en francès: *Le Cid*) Traducció de Jordi Parramon i Blasco. Dins: *Tragèdies selectes*. Barcelona: Edicions de 1984. (Teatre; 1)

— *Cinna*

(Títol original en francès: *Cinna*) Traducció de Jordi Parramon i Blasco. Dins: *Tragèdies selectes*. Barcelona: Edicions de 1984. (Teatre; 1)

— *Horaci*

(Títol original en francès: *Horace*) Traducció de Jordi Parramon i Blasco. Dins: *Tragèdies selectes*. Barcelona: Edicions de 1984. (Teatre; 1)

— *Polieucte*

(Títol original en francès: *Polyeucte*) Traducció de Jordi Parramon i Blasco. Dins: *Tragèdies selectes*. Barcelona: Edicions de 1984. (Teatre; 1)

— *Rodoguna*

(Títol original en francès: *Rodogune*) Traducció de Jordi Parramon i Blasco. Dins: *Tragèdies selectes*. Barcelona: Edicions de 1984. (Teatre; 1)

— *Nicomedes*

(Títol original en francès: *Nicomède*) Traducció de Jordi Parramon i Blasco. Dins: *Tragèdies selectes*. Barcelona: Edicions de 1984. (Teatre; 1)

CLUA, Guillem. *Gust de cendra*

Tarragona: Arola. (Textos a part. Teatre Contemporani; 52)

CUNILLÉ, Lluïsa. *Après moi, le déluge*

Dins: *Deu peces*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 203)

— *Atlàntida*

Dins: *Deu peces*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 203)

— *Barcelona, mapa d'ombres*

Dins: *Deu peces*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 203)

— *Cel*

Dins: *Deu peces*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 203)

— *La Cita*

Dins: *Deu peces*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 203)

— *L'estany on els ànecs eren més bells que els cignes*

Dins: *Deu peces*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 203)

— *Et diré sempre la veritat*

Dins: *Deu peces*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 203)

— *Illusionistes*

Dins: *Deu peces*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 203)

— *La nit*

Dins: *Deu peces*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 203)

— *Occisió*

Dins: *Deu peces*. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 203)

DÈNIA, Noé. *Llibres del futur*

Dins: *Material acústic antiàllant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*.

Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura.

DIÉGUEZ, Josep M. *Balada de l'indesitjable*

Dins: *Dramatúrgies breus*. Premi i accèssits del Premi de Teatre Breu Inicia't 2007 de Badalona. Barcelona: AADPC. (Teatre-Entreacte: 74) Accèssit del Premi de Teatre Breu Inicia't 2007

— *L'home que feia pets*

Pollença: El Gall Editor (Fundació Teatre Principal de Palma; 8)

— *Retorn al centre de la terra*

València: Tabarca Llibres. (Tabarca teatre; 1). Premi de Teatre «Ciutat de Torrent»

— *Un cas molt -- rany ;*

Pollença: El Gall Editor (Fundació Teatre Principal de Palma; 8)

DÍEZ, Jesús. *El Show de Kinsey*

Tarragona: Arola. (Textos a part. Teatre Contemporani; 51) Premi Born de Teatre 2007

DOSTOIEVSKI, Fiódor. *El Gran inquisidor*

(Títol original en rus: Великий инквизитор, fragment de capítol cinquè del llibre cinquè de Братья Карамазов, *Els germans Karamàzov*). Traducció de Nina Avrova Raaben i Anna Soler Horta. Tarragona: Arola. (Textos a part. Teatre clàssic; 1)

DURAN DOMENGE, Rafel: *Seqüències, 4 ficcions d'avui*

Palma: Fundació Teatre del Mar (Teatre del mar; 6)

ESCODÉ I GALLÉS Beth. *Cabaret diabòlic*

Juntament amb *Una peça de Jenny Hollan* de Àngel Burgas. Berga: Edicions de l'Albí. (Teatre; 1) I Premi Ramon Vinyes de Teatre, 2002

ESPRIU, Salvador: *Antígona*

Juntament amb *Fedra* i *Una altra Fedra, si us plau*. Barcelona: Editorial labutxaca

— *Fedra*

Juntament amb *Antígona* i *Una altra Fedra, si us plau*. Barcelona: Editorial labutxaca

— *Una altra Fedra, si us plau*

Juntament amb *Antígona* i *Fedra*. Barcelona: Editorial labutxaca

FAURA, Jordi. *Democràcia salvatge (i tothom content)*

Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AADPC. (Teatre-Entreacte; 78)

— *Hikikomori (l'era del buit)*

Alzira: Bromera. (Bromera Teatre; 43). Premi de Teatre Ciutat de València 2007

— *La Sala d'espera*

Tarragona: Arola. (Textos a part. Teatre contemporani; 47) Premi de Teatre Joaquim M. Bartrina 2006

FERNÀNDEZ, Pilar. *Atrinxerats*

Dins: *Dramatúrgies breus*. Premi i accèssits del Premi de Teatre Breu Inicia't 2007 de Badalona) Barcelona: AADPC. (Teatre-Entreacte: 74) Accèssit del Premi de Teatre Breu Inicia't 2007

FERRER, Vicent. *Cafè i formigues*

Dins: *Material acústic antiàillant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura.

FERRER GRÀCIA, Jordi. *Cafè*

València: Denes. (Teatre; 11) Premi Micalet 2007

FRANCH LÓPEZ, Octavi: *El dilema de la màscara*

Barcelona: Maikalili Ediciones, SL

- *Flors i capolls*
 Barcelona: Maikalili Ediciones, SL
- *La sogra*
 Barcelona: Maikalili Ediciones, SL
- *Misèries urbanes*
 Barcelona: Maikalili Ediciones, SL
- *Moltes desgràcies*
 Barcelona: Maikalili Ediciones, SL
- GALLART I RABERT, Joan. *La Síndrome de Bucay*.
 Juntament amb *Cercle* de Joan Rosquellas i Gil. Ontinyent: Caixa d'Estalvis
 d'Ontinyent. Premi de Teatre Ciutat de Gandia
- GALCERAN, Jordi. *El Mètode Grönholm*
 Barcelona: Proa. (La butxaca)
- GARCIA I BARBA, Ignasi. *La finestra*.
 Tarragona: Arola. (Textos a part. Teatre contemporani; 55)
- Mars de gesta
 Tarragona: Arola. (Textos a part. Teatre contemporani; 55)
- Sota terra
 Tarragona: Arola. (Textos a part. Teatre contemporani; 55)
- El xip experimental
 Barcelona: AADPC. (Col·lecció Teatre-Entreacte; 73)
- GARRIDO I VALLS, Josep-David: *El naixement de Jaume I: drama històric
 amb pròleg, quatre actes i epíleg*
 Barcelona: Institut d'Estudis Catalans. (Publicacions de la Presidència; 29)
- GÁZQUEZ, Ricard. *Una nit*
 Dins: *Off cartell*, núm. 3. Barcelona: Re & Ma 12
- GOETHE, Johann Wolfgang von. *Faust*
 (Títol original: *Faust*) Traducció de Josep Leonart. Barcelona: Proa. (Les eines;
 61)
- GOMBROWICZ, Witold. *Yvonne, princesa de Borgonya*
 (Títol original en Polonès: *Iwona, księżniczka Burgunda*). Traducció Ferran
 Toutain i Maga Díaz Mrugasiewicz. Barcelona: Fundació Teatre Lliure.
- GOMILA, Joan. *Davant el mar*
 Dins: *Material acústic antiàillat. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*.
 Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura.
- GOMIS, Ramon *Second life*
 Dins: *El Mort: 15 monòlegs*. Tarragona: Arola. (Textos del Centre d'Arts Escèn-
 niques de Reus; 9)

GONZÁLEZ, Óscar. *La meditació*

Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)

GUASP, Joan. *El centaure sense dents*

Dins: *Material acústic antiàillant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura.

GUIMERÀ, Àngel: *La filla del mar*

Barcelona: Edicions 62. (Educació 62; 35)

— *Maria Rosa*

Barcelona: Castellnou Edicions

GUIX, Pau. *Capvespre*

Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)

HARE, David. *El Meu llit de zinc*

(Títol original en anglès: *My Zinc Bed*). Traducció de Joan Sellent. Tarragona: Arola. (Textos del Centre d'Arts Escèniques de Reus; 11)

HERRANZ, Albert. *El jugador de triquet*

Dins: *Material acústic antiàillant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura.

HIBERNIA, Eva *Una mujer en transparencia*

Juntament amb *Singapur* de Pau Miró. Barcelona: Proa. (Teatre Nacional de Catalunya; 66. Projecte T-6; vol.10)

HUB, Ulrico. *A l'Arca a les vuit: (peça infantil)*

(Títol original en alemany: *An der Arche um acht*) Traducció d'Eduard Bartoll. Juntament amb: *Reacció: (obra de teatre juvenil)* de Lutz Hübner. Barcelona: AADPC (Teatre-Entreacte; 77)

HÜBNER, Lutz. *Reacció: (obra de teatre juvenil)*

(Títol original en alemany: *Aussetzer*) Traducció d'Eduard Bartoll. Juntament amb: *A l'Arca a les vuit: (peça infantil)* de Ulrico Hub. Barcelona: AADPC (Teatre-Entreacte; 77)

ISART, Rosa M. *Paumanok, en indi la llarga illa*

Dins: *Monòlegs per a audicions : vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)

JELINEK, Elfriede. *Què va passar quan la Nora va deixar el seu home o els pilars de les societats*

(Títol original en alemany: *Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte*). Traducció de Ramon Farrés i Theres Moser. Tarragona: Arola. (Textos del Centre d'Arts Escèniques de Reus; 10)

JOAN I MARÍ, Bernat: *L'amor que necessites*

Eivissa: Editorial Mediterrània-Eivissa

JORDÀ, Biel. «*Spring affair*»

Dins: *Material acústic antiaïllant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears.*

Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura.

JULIEN, Josep. *Hong Kong Haddock*

Tarragona: Arola. (Textos a part. Teatre contemporani; 54) Premi Fundació Romea de Textos Teatral 2008

JUSTAFRÉ, Roger. *No us quedeu muts*

Barcelona: AADPC. (Teatre-Entreacte; 76) Premi Carlos Arniches de Teatre 2007

LABUTE, Neil. *La forma de les coses*

(Títol original en anglès: *The shape of things*). Traducció de Cristina Genebat.

Barcelona: Fundació Teatre Lliure.

LIDDELL, Angélica. *Abans dels tretze anys ja hauré llegit Wittgenstein*

Dins: *Off cartell*, núm. 3. Barcelona: Re & Ma 12

LÓPEZ, Sergi ; PICÓ, Jorge. *Non solum*

Barcelona: Columna. (Col·lecció clàssica; 769)

LÓPEZ Crespí, Miquel. *Disbauxa*

Dins: *Material acústic antiaïllant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears.*

Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura.

MALLOL QUINTANA, Carles. *Les nenes mortes van en cotxe*

Dins: *Off cartell*, núm. 3. Barcelona: RE & Ma 12

MARÍ TORRES, Antoni: *Cap a L'Havana*

Eivissa: Editorial Mediterrània-Eivissa

MAS, Montserrat: *Fàbrica de núvies*

Vic: Emboscall

MCPHERSON, Conor. *Dublin carol*

Dins: *En cartell*, núm. 23. Sala Beckett. Obrador de Dramatúrgia Internacional.

Barcelona: Re & Ma 12

— *Una ciutat brillant*

Dins: *En cartell*, núm. 23. Sala Beckett. Obrador de Dramatúrgia Internacional.

Barcelona: Re & Ma 12

— *El mariner*

Dins: *En cartell*, núm. 23. Sala Beckett. Obrador de Dramatúrgia Internacional.

Barcelona: Re & Ma 12

MALGRAT, Lurdes. *Veus*

Dins: *El Mort: 15 monòlegs*. Tarragona: Arola. (Textos del Centre d'Arts Escèniques de Reus; 9)

MALLAFRÈ, Joaquim. *La Dona*

Dins: *El Mort: 15 monòlegs*. Tarragona: Arola. (Textos del Centre d'Arts Escèniques de Reus; 9)

MALLOL QUINTANA, Carles. *L'home perseguit*.

Dins: *En cartell*; núm. 22. Sala Beckett. Obrador de Dramatúrgia Internacional. Barcelona: RE & Ma 12

— Neurones

Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)

MARCHI, Miquel de *Breu 6*

Dins: *Material acústic antiàillant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura.

MAURE, Mercè. *Gustos nous*

Dins: *Ens entenem: sis obres de teatre de petit format*. Vic: Eumo. (Didàctiques i complements; 31)

MERCADAL, Josep. *Una primavera a Mallorca*

Dins: *Material acústic antiàillant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura.

MESTRES, Albert. *Dos de dos*

Juntament amb *Un fill, un llibre, un arbre* de Jordi Silva. Barcelona: Proa. (Teatre Nacional de Catalunya; 69. Projecte T-6; vol.11)

MESTRE, Miquel. *El darrer tren*

Dins: *Material acústic antiàillant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura.

MIRÓ, Jaume. *Homenatge a Welles*

Dins: *Material acústic antiàillant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura.

MIRÓ, Pau. *Singapur*

Juntament amb *Una mujer en transparencia* d' Eva Hibernia. Barcelona: Proa. (Teatre Nacional de Catalunya; 66. Projecte T-6; vol.10)

— Teseo

Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)

MIRÓ COROMINA, Josep M. *Estimat senyor Puigdollers*

Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)

— *Quan encara no sabíem res: poema dramàtic per a sis veus urbanes i un músic*.

Tarragona: Arola. Premi de Teatre 50è Aniversari Crèdit Andorra 2007

MOLINS, Manuel. *La bona educació*

Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)

— Un vol de coloms

Dins: *Teatre en temps de guerra i revolució (1936-1939)* coordinació i edició a cura de Francesc Foguet i Boreu. Barcelona: Punctum: Departament d'Interior i Relacions Institucionals i Participació.

MONTALBÁN, Pedro. *L'Últim vol*

Dins: *Dramatúrgies breus*. Premi i accèssits del Premi de Teatre Breu Inicia't 2007 de Badalona) Barcelona: AADPC. (Teatre-Entreacte: 74) Premi de teatre Breu Inicia't 2007

MUS, Antoni. *Vida i miracles de n'Aineta dels matalassos*

Palma: Consell Insular de Mallorca.

OLESTI, Isabel. *Que complicat és morir!*

Dins: *El Mort: 15 monòlegs*. Tarragona: Arola. (Textos del Centre d'Arts Escèniques de Reus; 9)

OLIVER, Joan. *Allò que tal vegada s'esdevingué*

Barcelona: Proa (Les Eines; 58)

ORENSANZ, Toni. *L'Homenatjat*

Dins: *El Mort: 15 monòlegs*. Tarragona: Arola. (Textos del Centre d'Arts Escèniques de Reus; 9)

ORDÍ, Jordi. *El dia més feliç*

Dins: *Material acústic antiaïllant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura.

ORIOI, Jordi. *La flor al cul o la clau del paradís*

Dins: *Off cartell*, núm. 3. Barcelona: RE & Ma 12

OTERO BLASCO, Genari de: *A l'ombra del iogurt*

Barcelona: Maikalili Ediciones, SL

— Llums, càmera i acció

Barcelona: Maikalili Ediciones, SL

PAGÈS, Rosa. *L'error*

Dins: *El Mort: 15 monòlegs*. Tarragona: Arola. (Textos del Centre d'Arts Escèniques de Reus; 9)

PALERM, Antoni. *La porta*

Dins: *Material acústic antiaïllant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura

PANIZZA, Oskar. *Concili de l'Amor: una tragèdia celestial en cinc actes*

(Títol original en alemany: *Das Liebeskonzil und andere Schriften*). Traducció

- de Josep Murgades. Dins: *Teatre borgià*. València: Tres i Quatre. (Biblioteca Minor Borja; 1)
- PEYRÓ, Josep Pere. *Pega'm*
Dins: *Material acústic antiàillant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura.
- PIRANDELLO, Luigi. *L'Home de la flor a la boca*
(Títol original en italià: *L'uomo dal fiore in bocca*). Traducció de Carlota Subirós. Barcelona: Biblioteca Catalunya. (Mínima; 9)
- *L'Home, la bèstia i la virtut*
(Títol original en italià: *L'uomo, la bestia e la virtù*). Traducció de Josep Maria Fulquet. Barcelona: Proa. (Teatre Nacional de Catalunya; 70)
- *Un dia*
Traducció de l'italià de Carlota Subirós. Barcelona: Biblioteca Catalunya. (Mínima; 9)
- *Al vespre, un gerani*
Traducció de l'italià de Carlota Subirós. Barcelona: Biblioteca Catalunya. (Mínima; 9)
- PLANA, David. *Dia de partit*
Barcelona: Fundació Teatre Lliure.
- PLANELLS, Carme. *Ben decidit*
Dins: *Material acústic antiàillant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura.
- PUIG I FERRATER, Joan: *Aigües encantades*
Barcelona: Edicions 62
- RACINE, Jean. *Berenice*
(Títol original en francès: *Bérénice*). Traducció d'Albert Mestres. Martorell: Adesiara. (D'ací i d'allà; 4)
- ROCHE, Jesús. *La Guerra dels fràgils*
Barcelona: AADPC (Teatre-Entreacte; 75)
- RODOREDA, Mercè. *Aloma*
Adaptació teatral de Lluís Arcarazo; lletres de les cançons d'Alfons de Vilallonga. Barcelona: Proa. (Teatre Nacional de Catalunya; 71)
- RODRÍGUEZ, Anna. *Sandra Miller*
Dins: *Ens entenem: sis obres de teatre de petit format*. Vic: Eumo. (Didàctiques i complements; 31)
- ROIG, Albert: *La mort i la primavera, de Mercè Rodoreda. Versió dramàtica*.
Palma: Lleonard Muntaner SL.

ROSQUELLAS I GIL, Joan. *Cercle*

Juntament amb *La Síndrome de Bucay* de Joan Gallart i Rabert. Ontinyent: Caixa d'Estalvis d'Ontinyent. Accèssit del Premi Teatre Ciutat de Gandia.

ROSTAND, Edmond. *Cyrano de Bergerac*

Adaptació de Jaume Policarpo. Alzira: Bromera. (Micalet teatre; 32)

SABRAFÍN, Gabriel. *Requiem*

Dins: *Material acústic antiaïllant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura

SALA, Jordi. *Puzle*

València: Brosquil Edicions. Premi Alba de Teatre – Ciutat de Sagunt 2007

SANS, Sebastià. *Come di...*

Dins: *Material acústic antiaïllant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura.

SANCHIS SINISTERRA, José. *El Setge de Leningrad: història sense final*

(Títol original en castellà: *Cerco de Leningrado*). Traduïda per tx (Meritxell Cucurella Jorba). Tarragona: Arola. (Textos a part. Teatre contemporani; 50)

SARRIAS, Mercè. *Discurs d'un cap de departament al seu subordinat*

Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)

SEGURA, Andrea. *Take away*

Dins: *Off cartell*, núm. 3. Barcelona: RE & Ma 12

SERÉS, Francesc. *Llull*

Dins: *Caure amunt: Muntaner, Llull, Roig*. Barcelona: Quaderns Crema. (Biblioteca mínima; 170)

— *Muntaner*

Dins: *Caure amunt: Muntaner, Llull, Roig*. Barcelona: Quaderns Crema. (Biblioteca mínima; 170)

— *Roig*

Dins: *Caure amunt: Muntaner, Llull, Roig*. Barcelona: Quaderns Crema. (Biblioteca mínima; 170)

SHAKESPEARE, William. *El Rei Lear*

(Títol original: *King Lear*) Traducció de Joan Sellent. Barcelona: Biblioteca de Catalunya. (Mínima; 12)

— *Hamlet*

(Títol original: *Hamlet*) Traducció de Joan Sellent. Barcelona: Quaderns Crema. (Quaderns; 3)

— *La Tragèdia del rei Lear*

(Títol original *King Lear*) Traducció de Lluís Soler i Auladell. Lleida: Edicions i publicacions de la Universitat de Lleida. (Sèrie teatre; 9)

- SILVA, Jordi. *Un fill, un llibre, un arbre*
Juntament amb *Dos de dos* d'Albert Mestres. Barcelona: Proa. (Teatre Nacional de Catalunya; 69. Projecte T-6; vol.11)
- SOLER, Esteve. *Monòleg*.
Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)
- SOLÉS, Pere. *Ieti*
Dins: *En cartell*; núm. 22. Sala Beckett. Obrador de Dramatúrgia Internacional. Barcelona: RE & Ma 12
- SONDHEIM, Stephen. *Bosc endins*
(Títol original: *Into the woods*) Traducció de Joan Vives. Barcelona: Edicions 62. (El Galliner/Teatre; 198)
- SUNYER, Magí. *Acte gratuït*
Dins: *El Mort: 15 monòlegs*. Tarragona: Arola. (Textos del Centre d'Arts Escèniques de Reus; 9)
- SWINBURNE, Algernon Charles. *El Duc de Gandia*
(Títol original en anglès: *The duke of Gandia*) Traducció d'Alexandre Ibarz Blatchford. Dins: *Teatre borgià*. València: Tres i Quatre. (Biblioteca Minor Borja; 1)
- SZPUNBERG WITT, Victoria. *La memòria d'una Ludisia*
Dins: *Off cartell*, núm. 3. Barcelona: RE & Ma 12
- TEIXIDOR, Jordi. *El retaule del flautista*
Barcelona: Edicions 62
- TOMÀS, Raquel. *Fortyfive Roqueforts*
Dins: *Off cartell*, núm. 3. Barcelona: RE & Ma 12
- TORNERO, Helena. *Gloriós estiu*
Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)
- TORREÑO I MATEU, Antoni. *Deesses per nassos*
Alzira Bromera. (Bromera. Teatre; 42)
- TUR, Vicent. *El doble blanc*
Dins: *Material acústic antiàillant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura
- URIZ, Xavier. *Humit*
Dins: *Material acústic antiàillant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura
- VALLEJO, Juan Pablo. *Ellipsi*
Dins: *El Mort: 15 monòlegs*. Tarragona: Arola. (Textos del Centre d'Arts Escèniques de Reus; 9)

VALLVÉ, Joan Andreu: *Gulliver al país de Lilliput*

Leida: Pagès Editors (Teatre de titelles; 5)

VEIGA, Manuel. *Cine*

Dins: *Monòlegs per a audicions: vint-i-dues propostes inèdites*. Barcelona: AA-DPC. (Teatre-Entreacte; 78)

VERNE, Jules. *Alexandre VI*

(Títol original francès: *Alexandre VI*. 1503). Traducció de Joan Iborra i Vicent Riera. Dins: *Teatre borgià*. València: Tres i Quatre. (Biblioteca Minor Borja; 1)

VERNETTA, Xavier. *Mag-nífic*.

Dins: *Ens entenem: sis obres de teatre de petit format*. Vic: Eumo. (Didàctiques i complements; 31)

VIDAL, Miquel Àngel. *Atrapats*

Dins: *Material acústic antiàillant. Teatre radiofònic d'autors de les Illes Balears*. Palma: Govern de les Illes Balears. Conselleria d'Educació i Cultura.

XIRINACS, Sergi. *Paquita*

Dins: *El Mort: 15 monòlegs*. Tarragona: Arola. (Textos del Centre d'Arts Escèniques de Reus; 9)

— *Ignició*

Pollença: El Gall Editor. Premi Teatre Principal de Textos Dramàtics – Premis Mallorca 2008

