

Editorial

Después de la pausa

Joan Casas

La revista que tienen en sus manos tiene la voluntad de restablecer una normalidad que por distintas razones quedó interrumpida hace diecisiete años, cuando vio la luz el último número 31. Un equipo de redacción afortunadamente muy joven intentará mantener el compromiso, si los elementos no hundan la flota, de salir regularmente, dos veces al año, en otoño y en primavera.

Los conceptos, propósitos y valores que dan forma a la etapa actual son los siguientes:

Estudis Escènics es la publicación regular, de alto nivel académico, del Institut del Teatre y de sus dos escuelas superiores. Consecuentemente, tiene que ser la portadora de la imagen académica de esta casa en su proyección pública y en el intercambio con otras instituciones de características similares de todo el mundo con las que mantenemos relaciones.

El formato y la maquetación de esta etapa priman los criterios de claridad en la organización de los contenidos y de legibilidad, considerando que la revista tiene que ser, primordialmente, un material de estudio.

La lengua de la revista es el catalán y en este idioma se publican de manera destacada todas las colaboraciones, con independencia de la lengua en que se han escrito.

Para ampliar tanto como sea posible su difusión, la mayoría de los contenidos de la revista también se editan en castellano, con una maquetación y tipografía diferenciadas que facilitan su localización y lectura.

Queremos incluir en un futuro muy próximo extractos en inglés de los contenidos más relevantes.

Consideramos que la reciente culmina-

ción de los ciclos de estudios del Conservatori Superior de Dansa justifica que las artes del movimiento reciban en el sumario un trato diferenciado, configurando un «Quàdern de Dansa» que podría ser, a la larga, el germen de una publicación autónoma.

Además de lo expuesto, la revista quiere acoger:

a) trabajos de intervención y debate sobre la actualidad de las artes escénicas en Cataluña y en el mundo,

b) muestras de los mejores trabajos de investigación sobre las artes escénicas que se realizan en el ámbito de los estudios superiores en Cataluña, y especialmente en el programa de doctorado en artes escénicas en el que interviene el propio Institut,

c) textos y materiales dramaturgicos que iluminen áreas geográficas o momentos poco valorados por los corrientes dominantes de la contemporaneidad, pero que consideramos que pueden enriquecer el debate teórico-práctico de nuestras prácticas escénicas,

d) dossiers temáticos que planteen un tema o una determinada perspectiva de reflexión sobre la teoría y la historia de las artes escénicas,

e) la revista tiene un especial interés en acoger materiales que se presten a una reflexión duradera generados a partir de acontecimientos —cursos, talleres, clases magistrales, conferencias, festivales— de la vida cotidiana de la nuestra institución,

f) finalmente queremos adquirir el compromiso de documentar la actualidad de las artes de la escena en Cataluña en su vida en los escenarios y en su producción bibliográfica y hemerográfica, de modo que *Estudis Escènics* se convierta en un indispensable material de referencia.

El prestigio del marco desde donde reemprendemos la marcha y el altísimo nivel de las etapas anteriores nos obligan a ponernos el listón muy arriba. Ojalá que seamos capaces de no derribarlo en este salto.