

Ulls

Franco Scaldati

SABELLA

A sobre d'una plaça amb lloses de marbre hi havia un pla més petit de fusta. Sobre el pla de fusta hi havia una casa de fusta que no tenia paret al davant ... i cosa més curiosa no tenia sostre ... o havien acabat els claus o no tenien més fusta. La plaça de les lloses de marbre era plena de gent... homes dones petits i grans. Dins de la casa de fusta i de claus hi havia un vell que no tenia ulls. La gent que hi havia a la plaça de les lloses de marbre ... homes i dones petits i grans... miraven com del forat dels ulls del vell brollaven cons de llum...
cons de llum plens de gent
homes dones petits i grans
Cons de llum
que il·luminaven una plaça. Una plaça amb lloses de marbre ... buida.

ANNA

El meu home dorm. Beu. S'emborratxa ... i jo sola ... i passen coses. El vi que es beu d'on surt? Com es crien els nens que tenim a casa? Jo follo amb l'oncle. I quan el meu home surt del son ... hi ha la camisa... el pullover ... el cotxe amb benzina. Ell es pensa que li fem companyia ... el rentem ... cuinem ... el curem quan està malalt ... és bo l'oncle Saverio. Què us penseu que passa què fa ell? ... que em mata? ... mata l'oncle Saverio ... que se'n va i em deixa? ... no. És el meu home.

creure's allò que li dic li convé ... i
borratxo dorm

SAVERIO

De les coses que tenim en gaudim ... cor ... mà
... llengua Es trenen
i es destrenen... i se'n van
On? ... qui sap A l'interior de l'home es troba tota
cosa que volguem conèixer

ANNA

... i se'n van els pensaments ... bons o
dolents se'n van ... i se'n van
... se'n van entre gessamins i
rierols d'aigua cantadora
... i mirades d'ocells pels camins

GUGLIELMO

Com? ... omplen de llenya el fons
de les cavernes i cremen el món
... som carbó que encara fumeja
Jo baixo a escalfar-me amb els amics al foc

ANNA

El meu home plora Ara la porta és tancada ... i
em començo a tocar
Cuixes Llavis Pits
... i davallaven de
les meves carns Mitges Faldilles Calces

GUGLIELMO

S'encongeix i creix tota sola la llum del foc És el vent

ANNA

Hi ha una escletxa que dóna a fora i el vent
i l'aigua s'esmunyen D'aigua i cucs
que el vent els porta a la boca nodreix

GUGLIELMO

... vell animal

ANNA

... es diu que no hi havia home gran ni antic
que l'hagués conegut jove

GUGLIELMO

Un usurer que no sigui vell
qui l'ha conegut mai?

ANNA

Si no hagués estat pel vell usurer com ens ho hauríem fet?
La ràdio El cinema Els llums de casa
estariem dejuns i sense
cotxe Somnis per or el meu oncle canviava

GUGLIELMO

Qui és? oncle Saverio ... una mosca?

SAVERIO

... un animal petit petit ... fixa't que no
té ulls ... ara és amb mi ... es movia
per l'aire ... el bronzit de les ales l'he sentit
... i ara deixa la mà i se'n va ... se'n va
... ara és als pits i davalla davalla
... cau ... ara és a la cama
... s'enfila s'enfila ... on va?
... qualsevol home sap allò que li ha de passar
... com qualsevol animal ... camina camina
... té curiositat ... tenia curiositat pel món
que ha deixat? ... ara és a les fosques
... és antic el seu món
... a l'orella em ve i em diu animal petit
Coses que passen ... que han
de passar ... que no passen ...
qui l'ha deixat a les fosques? D'on
venia si no hi havia món? qui veu
les coses que creixen i van canviant?
... corren els caminois ... on van? ho
saben? ... animal petit que treus la
llum dels ulls ... és una agonia
escriure? ... llum dels ulls
a cada paraula ... però els llibres a les fosques no brillen

ANNA

... hi ha un llibre que si el llegeixes a les fosques
veus cada paraula com brilla amb la seva llum

GUGLIELMO

... han tret l'aigua ... la llum ... està sol i
no es belluga ... i no es belluga
Anna ... era boirós el cel ...
no es veia res L'oncle Saverio m'ho
diu on és l'or ... com me'l puc endur?
... quan ja no el poguem disfrutar l'haurem
de disfrutar? què és l'or quan
no el disfrutem? si no se'n tè és dolent?
o és bo?
... tot ca i bitxo venia a fer-se follar
... i al barri ja no naixien criatures

ANNA

Aquí el venien a buscar I ara qui ve?
... i al qui ve li diuen ves Ves i consumeix

GUGLIELMO

Hi ha un món clar ... i hi ha un món
fosc I aquí on som? L'oncle
... diu ves ... ves i consumeix Què
he de consumir? si són més grans?
No surto d'aquí Amb l'oncle em quedo

ANNA

... un vespre no tornaré ... si no és mort
on és? Bon punt es feia fosc tornava a casa

GUGLIELMO

... demanava caritat ... i no en volia
quan n'hi donaven de més

ANNA

... il·luminava l'ànima als homes ... alçava la mà
reia i aclucava els ulls

GUGLIELMO

... hi havia qui escupia damunt la mà alçada...
reia i s'eixugava

ANNA

... davallava i s'alçava la mà ... i qui no
escupia no ho veia ... ara
els homes que demanaven caritat
se n'han anat ... i ja no il·luminen les ànimes

GUGLIELMO

N'hi havia un que no tenia mans ... i la jaqueta
plena de llaunes cosides ...
i a les llaunes hi havia les almoines

ANNA

... quan no n'hi donaven maleïa
... quan n'hi donaven en volia
més ... qui demana
caritat ara? ara què hi ha que brilli?

GUGLIELMO

A la cua... al cine... als urinaris ...
i jo mamant-la Com és Guglielmo? Maricon

ANNA

... hi ha un anar i venir de les cavernes fosques
... ara tu i jo som una mateixa cosa ... Guglielmo

GUGLIELMO

Què passa?

SAVERIO

Són presoners... no són animals ... no
voldrien sortir i criden criden...
no els retenen homes de fora
es veuen i no es veuen ... i es desgrana
i crida el sol i baixa sorra i
aigua al fons ... tenen mans que
eren crues i ara són cuites i si no
les amaguen els altres se les mengen
Homes que tenen només ulls i només veuen

coses del passat ... i volen àngels
 a les parets a les fosques ... no s'hi veuen
 i volen follar
 Sola llum Ulls rosa d'àngels

ANNA

Folla'm oncle Saverio ... no em donis
 or Diners no me'n donguis Tendre
 és el meu home No veu res Tothom dormia
 i ell em venia a ensumar les orelles
 ... i m'acariciava ... hi havia la lluna
 com de calç viva

GUGLIELMO

Carronya Carronya vella La meva
 dona es folla L'escanyo Jo
 l'escanyo Li rebento la vena del cor
 Me li bec la sang L'ànima li arrenco

SABELLA

Hi havia un home penjat d'una farola
 La farola amb el pes s'havia girat i el llum
 picava als vidres d'una finestra
 ... una llum pàl·lida darrere la finestra
 ulls Ulls com si no veiessin i
 volguessin veure Es movia la llum
 com una respiració i juntament amb la llum
 es movien els ulls ... era com quan al cine al teatre
 es veien ulls moure's al vent
 Era poca la llum i encara s'afluixava ...
 i queia des de l'home que havien penjat
 un filet d'escuma que mullava el carrer
 ... i hi havia finestres com si en lloc
 de fora servissin per mirar a dintre
 ... com finestres de cases buides Pobret
 com es gronxava Com es gronxava Per què
 l'han penjat
 Qui sap què havia fet

ANNA

Has vist en Guglielmo que té els ulls inflats?
 oncle Saverio Explica a l'oncle com
 t'han inflat els ulls Guglielmo

GUGLIELMO

L'amo no hi era l'altre matí
 ... no es trobava bé i no
 va baixar ... i va baixar la senyora Quan
 se'n van anar els altres i només hi era jo
 i encara no em deia quina escala havia de
 fregar ... què fa?
 ... la senyora entra al lavabo i
 no tanca la porta Jo
 què havia de fer? Mirava
 Aleshores la senyora s'aixeca les faldilles i
 s'abaixa les calces Què hauria fet vostè?
 oncle Sense pensar-m'ho gota jo
 m'abaixo els pantalons i em fico al vàter ...
 ni temps no em va deixar d'entrar
 que es va posar a cridar com una boja
 L'amo ... que té la casa
 Damunt de l'oficina ... baixa corrent i
 ens ve a trobar A mi amb els pantalons
 abaixats i a la seva dona amb el cul a l'aire No
 sé què va passar oncle Saverio...
 només se que quan vaig arribar a casa...
 aquell encara em perseguia amb el cric
 a la mà ... em vaig mirar al mirall i
 tenia els ulls inflats com dues bosses
 d'escombraries Cornut L'Anna diu que havia
 de tancar la finestra i abaixar la porta metàl·lica
 abans de treure'm els pantalons ... i que hauria pogut
 cridar fins que se li hagués assecat
 la gola Qui l'havia de sentir? Diu...
 i com em deixava quan ho explicava
 al seu marit? ... Diu que si me l'hagués tirada
 de debò no hauria dit res al marit
 Qui sap

ANNA

... la llàstima és que si corre la veu que empaita les
dones no el cridaran més per fregar
escales ... si no fos per les escales
que frega d'amagat de l'amo
ni la lletra del cotxe no podríem
pagar

GUGLIELMO

No hi ha revistes amb dones despullades aquí?
oncle Saverio ... és millor que me'ls miri al
paper els culs de les dones així no
vindrà ningú a apallissar-me com un cabrit
... és just? ... si la molt porca té un manso
i el seu marit ho sap
i calla com un puta... i fins i tot li dóna diners
que deuen ser perquè ho faci? Mariconàs El
conec ... canta cançons napolitanes a la
ràdio ... i és un bandarria i es tira
la dona i el marit

SAVERIO

Què més s'empescaran? A qui servien?
Tot allò que havien de dir ja ho han dit
Què més podien robar de les cases? Tot allò
que havien de donar ja ho han donat i
se'n volien anar... era plena de
xeringues l'plaça ... i brillaven sota la lluna
criatures sense alè S'armen
gessamins al vent ... i puntes de coixí d'aire
a les cases ... i perfum ... i una cançó que
els homes no senten

GUGLIELMO

Això és una altra pel·lícula Ha canviat de canal?
oncle Saverio

ANNA

... m'agafa por tota sola en aquest lavabo...
hi ha animals curiosos ... és com si

em miressin ... si no me n'hi vaig
 corrent em pixaré a les calces ...
 vine tu amb mi oncle Saverio ...
 fes-me companyia ... hi he d'anar tota sola?
 En Guglielmo encara té més por que jo
 ... no vens? ... dius que
 m'estimes oncle Saverio ... vine

GUGLIELMO

No ve ... dorm

ANNA

... no m'ho crec que dorm ... hi aniré sola
 ... i si m'ataquen els animals la
 culpa serà teva oncle Saverio
 ... no hi vaig a les fosques ... m'emporto el llum

GUGLIELMO

No me n'he d'oblidar de la bossa de la roba bruta
 El calaix és pla de roba neta ...
 No es canvia Si no es posa roba neta
 quina roba bruta me n'he d'emportar?
 De tabac li deixo el meu ... que jo
 ja me'n compro oncle Saverio ...
 No respons A quina hora m'he
 d'aixecar demà?... què he de beure aquest vespre?
 vi... i al matí ja hi haurà cafè
 calent El cafè és l'única cosa bona del
 matí Demà què hauré de fer?
 Si no és fosc no m'aixeco Som sempre aquí
 Quan fa que no m'aixeco amb llum de dia?
 ... i si de llum de dia ja no n'hi ha
 i sempre és de nit? Li dius a l'Anna que
 quan haguem de tornar a casa em cridi
 oncle Saverio ... dorm Encara no és
 l'hora? no comença a exagerar?
 Quina necessitat té dic jo
 de fer teatre? Se n'han d'anar plegats
 al meu davant i jo no ho he de veure
 ... després amb una excusa he de sortir i ell

se la tira... però què ha de fer? ... i si
 torna sola no és la mateixa cosa? ... la
 fa despullar i se la mira... Qui sap si el vell
 s'escorre? ho he de demanar a
 l'Anna... però per on s'ha d'escorrer
 pel nas? vell depravat ...
 i jo què n'he de fotre? ...
 què em costa? menjo bec i
 quan tinc son dormo ... és just?
 què estic buscant? Només és
 la murga de sortir i
 de tornar a entrar... i si em quedo
 darrere de la porta i no surto?
 ... si a fora plou
 no em mullaré? ... i si l'oncle Saverio
 es mor? i com es mor? ... l'or
 on l'ha amagat? ... qui sap
 Dormo que tinc son No surt
 encara? comencem Anna

ANNA

Quina por Quina por Qui era? ... el
 soroll d'una paret que
 a poc a poquet queia
 Encara estava despullada i van començar a desgranar-se
 ... eren foscos i lluents
 ... eren ulls de mosques
 ... quin fàstic ... eren a les meves carns
 ... a bavejar-me venien Darrere
 la paret... ombres d'homes
 ... era de dia com si es fes fosc
 ... i a sota meu un estimball
 ... i al fons de tot encara més ulls
 ... ulls sense color ... ulls
 que mai no havia vist ... els ossos
 se m'han glaçat i he cridat
 he cridat Aleshores ja no hi havia cap
 estimball i hi tornava a haver parets
 i humitats Ulls sense color Ulls

de mosques Què volien? ...mig
despullada he sortit del lavabo
... no hi torno a anar Quina por
oncle A les fosques no es veien parets
... d'aire n'hi havia o no? on era? estava
tancada? ... al fons davallaven
mans Què hi havia si no hi havia paret?
... qui sap si hi havia sostre ... qui sap si
baixava i jo no ho veia Quines mans que tens
oncle ... no no no em toquis
... he de tornar a casa ... és tard

SAVERIO

... érem aire i ara som carn ... quin
aire és? ombra
... diuen coses que deien ... coses que
diuen i no fan ... coses que
diuen i es va fent fosc
... qui es queixa?

ANNA

... quina confusió oncle ... toca'm toca'm
acaricia'm ... les notes aquestes
cuixes calentes? ... diques coses digues coses
... qui ve? qui ve? ... què
fan? ... sí sí ... llepa'm
... sí llepa'm el pit

SABELLA

Pel cel viatgen criatures clares... viatgen
i es transparenten Qui crida?
On van? qui vol que
es quedin? el fons és a les fosques
i s'alcen mans ... no es veuen i
cauen Al fons no es veu foc ... i
s'esvanien al cel criatures clares

ANNA

... oncle les mitges no no ... ja ho entenc
me les he de treure que si no me les trenques

... t'agrada ara acariciar la carn
 nua? oncle Saverio ... prou
 hi ha homes que voldrien
 acariciar... besar ...
 ho notes com sóc de fina? i clara
 com la lluna ... i ara què més vols?
 oncle ... comencem amb una altra cosa?
 què busques a les calcetes? no hi ha
 res no ... no no es treuen
 així ... es fan malbé ... dóna'm la mà
 oncle ... dóna'm la mà ... la tinc
 jo a les meves mans ... què
 passa? qui hi ha?

SAVERIO

Ànima que ve de darrere les parets Ànimes de llum
 que els homes no veuen L'aire va a la llum
 i la llum a l'aire Un mateix so...
 perfum i una llum Ulls que
 mai no dormen i no s'acluquen Què
 canvia? A les fosques no es veuen cucs i
 aigua Com estem? Què volen?
 ... Han dit que se'n volen anar
 ... diguem que hauríem de tornar
 Cadascú segons la natura Què és la natura?
 Què hi ha allà on no hi ha
 natura? ... i caiem caiem
 eren grossos els ulls de la meva criatura
 ... eren un món Àngels
 veuen els homes i no hi ha res Tinc raó?
 I enraonem ... i l'Anna
 vol follar i folla ... i
 gaudim d'herba i llum a mar i vent
 ... i l'Anna folla i li arrenquen l'ànima
 Com veien les coses que canviaven els antics?
 ... els qui vinguin encara diran ... com
 la foscor que va a l'ombra

GUGLIELMO

... Els ulls de l'oncle veig... com
si somiés... com a l'edat
antiga... foc nou eren...
Em criden a mi? sí sí
... encara és aquí? cucs surten de la seva
boca... Encara hi ha llum
... a la foscor besa'm oncle ... besa'm besa'm
... a la boca besa'm

SAVERIO

Ulls grossos Ulls d'espant La carn encara
és viva i s'escola la sang ... s'escola i davalla
les cavernes al fons ... i ara hi ha
foc Eren ànimes del cor amarg ...
carns busquen ... corones de llum Diuen
coses i són unes altres veus

ANNA

Creus en les ànimes? oncle ... quan mor tota cosa
s'acaba ... m'he de treure les calces?
oncle ... treu-me-les tu? no?
El Guglielmo dorm ... ja ho sé vols que
el Guglielmo se'n vagi Guglielmo

GUGLIELMO

Què passa?

ANNA

Encara dorms? L'oncle s'ha de ficar al llit que ja
és tard T'has d'aixecar

GUGLIELMO

... Tinc son

ANNA

Ves a dormir a casa Encara estàs borratxo Quin fàstic
No es pot estar al teu costat Ves
a fer una caminada sota l'aire fresc així
se t'esventarà el vi ... jo he d'ajudar
l'oncle a ficar-se al llit Surt ... surt Ves-te'n
i torna d'aquí a mitja horeta

GUGLIELMO

Plou?

ANNA

I jo què sé Belluga't Que no ho saps que hi ha
l'empenyamenta aquella que ell es vol quedar tot sol amb
mi? ... sembla que sigui qui sap on i ho veu i ho
sent tot vell fastigós No te'n
vas anar l'altra vegada i no
em va donar res Te'n vas oblidar?

GUGLIELMO

I ara ens donarà alguna cosa?

ANNA

Diu que hi ha alguna cosa d'or darrere de la porta

GUGLIELMO

... L'agafo ara quan surti

ANNA

No cal ... ja ho faré jo Ves-te'n

GUGLIELMO

No cridis tant que el vell ho sent

ANNA

Ves-te'n

GUGLIELMO

... me'n vaig ... tu calla

SABELLA

T'he d'explicar una cosa que em va passar Ara ja fa
molt temps Arribava a casa una nit i hi havia
la llum encesa a la cuina ... i l'àvia
enraonava Es veu que s'havia aixecat
i que a poc a poquet se n'havia anat fins a la cuina
Es veu que tenia set ... i mentrestant enraonava
... què deia? «Aquesta és la meva
camisa de seda ... encara és nova ... és
la camisa de quan era soltera Ara

és la camisa que m'he de posar ... només la
camisa ... i no portar res a sota Despullada he
de morir-me ... només la camisa
de quan era soltera m'he de posar»
Jo vaig entrar a la cuina i li vaig demanar
amb qui parles àvia? «Amb tu ...
amb qui vols que parli?» Amb mi? Tot just
acabo d'arribar ... no hi era i ja parlaves
amb qui? que hi era jo tu encara no ho sabies
No deia res ... i què havia
de dir? ... no parlava l'àvia
... de jove per una malaltia va perdre la veu
... ara parlava i jo ja no me'n recordava que era
muda Tenia a les mans una camisa que
no havia vist mai ... una camisa de
seda clara Qui enraonava?
Ella era muda i no hi sentia Jo no sabia
què pensar ... i vaig acompanyar
l'àvia a l'habitació on dorm ... i encara
no era res Al llit de l'àvia n'hi havia
ajaguda una altra Quina por
Cridant vaig dir a la vella que encara era al meu
costat I qui és vostè? ... i em va
respondre «sóc l'àvia ... l'àvia
No t'espantis he anat a buscar la camisa ...
la tenia la meva mare Treu-m'ho tot
i posa'm la camisa La camisa de seda
clara de quan era soltera» ... em va fer un petó
i va desaparèixer Que dolços que eren
els seus ulls Al llit ajaguda hi havia
l'àvia morta ... tenia a les mans la camisa
de seda clara

ANNA

El Guglielmo se n'ha anat ... ara estem sols ... les
calcetes treu-me-les oncle T'ajudo?
... així sí sí ... a poc a poc sí sí
... així ... besa'm besa'm
oncle besa'm ... és un bon animal

no se la menja la mà no no ... és bo
 ... el sents? el sents com llepa?
 ... oncle més més sí sí sí
 ... toca'm toca'm toca'm No hi és
 No hi és el Guglielmo No hi és ... i si
 arriba? Senyor el cor del pit
 ens arranca amb la navalla ... no no no
 se n'ha anat el Guglielmo ... se n'ha anat ... i
 jo sola i l'oncle vol follar Què
 he de fer? Què he de fer? sí sí
 sí vine vine oncle vine Folla'm
 sí Folla'm Folla'm

GUGLIELMO

No hi és a casa l'Anna? És fosc
 No hi ha llum O s'ha apagat?
 Tinc un misto L'encenc
 No hi és L'Anna no ... hi ha la seva faldilla
 ... hi ha la seva brusa ... hi ha les seves
 mitges ... les seves calces ...
 els seus sostenidors Ha follat amb
 l'oncle i se n'ha anat despullada On se n'ha anat?
 On és l'oncle Saverio? On és?

SAVERIO

Ara hi ha ombres i no ho saben ... i no s'hi
 veuen ... no s'hi veuen i no hi senten
 ... encara es confonen Quan fa?
 Ombres que allà on hi ha veus van

ANNA

Com és que has vingut ara? Què ha passat? Què és
 aquesta cara? ... has de menjar? hi ha
 brou Qui sap si encara és calent

GUGLIELMO

... Deien beu beu ... deien
 s'emborratxa No s'emborratxa ... i
 reien reien ... hi havia
 sal al vi ... a casa

havia de venir i no ve ... què passa?
què passa? ... tocaven
l'acordió i cantaven ...
i anava baixant vi i sal ... era
una juguesca que no vaig guanyar
... què passa? ... amb qui
em vaig barallar? ... veia una ombra
confusa ... qui era? ... veia
brillar una fulla i no era el sol Un
so estrany i la fulla al cor va entrar
... es tornava vermella la camisa es tornava vermella
... tornava a casa i em van obrir el cor

ANNA

... el cor

GUGLIELMO

... i em vaig morir ... al costat de la galleda de les escombraries
em van deixar ... la meva sang corria
resseguint la vorera

ANNA

... com?

GUGLIELMO

... com una ombra ara sóc aquí

ANNA

... el brou encara és calent

GUGLIELMO

... i ara només llum ... i ja no hi ha
ulls ... llum d'ulls
morts ... llum viva ...
me'n vaig ... ara he de canviar de món

ANNA

... vinc amb tu

SABELLA

mira ... la meva sang ... la meva sang ...
per les teves venes la meva sang corre

de cucs és plena la meva carn és seca
 és descolorida ... i va creixent la floridura
 ... i per les meves venes encara corre sang
 ... encara encara ... ara només tinc venes
 i la sang que encara hi corre ...
 on comença? quan s'acaba?

ANNA

Quan torni una altra vegada hauré de cuinar un tall
 de bacallà per l'oncle Saverio ... et sembla bé?

GUGLIELMO

Qui sap quan fa que no en menja Se'n recorda
 de quin gust té? Oncle Saverio

ANNA

Es necessita ... un quilo de bacallà ... mig
 quilo de patates noves ... cent cinquanta
 grams d'olives negres ... una ceba
 grossa de Calàbria ... cent grams de
 tàperes ... julivert i api en abundància
 Cinquanta grams de salsa ... oli
 sal i pebre La ceba
 el julivert i l'api s'han de tallar fins
 ben fins i les olives s'han de desossar Quan
 tot és a punt es posa en una cassola
 amb les tàperes i la salsa i s'hi
 afegeix un got d'aigua Es posa
 l'oli la sal i el pebre i es fa fer
 la xup xup ... al cap
 d'un quart d'hora s'hi afegeix
 el bacallà i les patates El bacallà
 s'ha de posar al fons Es deixa que tot plegat es cogui
 un altre quart d'hora sense remenar
 ... i el bacallà és a punt

GUGLIELMO

Si no es remena el bacallà no en surt
 l'aroma de la mar Quin gust pot tenir?

ANNA

No cal pas remenar-lo el meu bacallà
... perquè és fresc i sempre deixa aroma No és
un bacallà corrent el meu
... ès la flor del bacallà

GUGLIELMO

... era dolç com una Mare de Déu ... i
s'anava treient peces de roba ... i de mica en mica
es veien carns ... carns clares
... carns llises i calentes ... calentes
de sang que a poc a poc
s'escolava ... es tornava vermella la
carn es tornava vermella ... i sense
sang pàl·lida s'anava morint ... ja no
es bellugava i encara follava ... la carn
ara llepava ... i es tornava vermella
es tornava vermella la llengua de la sang

SABELLA

... eren homes de posat gran Plens d'ulls
... homes de posat dur
transparents ...
Ulls tenien no eren nas boca orelles ...
no eren ni polla ni figa ulls ... brollava
de cadascun dels ulls aigua com l'aigua
que corre pels canals ... ulls i aigua
de color blau que corre ... i després res més
no es belluga ... i els llums del cel i de la terra
es descoloreixen i l'herba que creixia ara
no creix i totes les venes són seques sense
sang ... finestres i portes tancades es van
obrir i tal com estaven homes i dones
es van quedar ... sense veu amb els ulls
esbatanats ... i a fora pel món corrien trens i
cotxes ... només hi havia un soroll
i era el tren ... i éssers humans i animals
immòbils En allò que feien quan va arribar
l'aigua

... Ara tota cosa era plena d'aigua
 blavosa ... i jo al fons
 i tota cosa veia i no m'ofegava...
 i els homes de posat gran plens d'ulls...

GUGLIELMO

Sabella.

SAVERIO

Per què plores? per què plores? No ploris
 no No ploris no Ja ho sé que
 vols sortir Ja ho sé ... però com sortiràs? com
 t'hi veuràs al carrer fosc? No no no No
 hi ha llum no És fosc Cova carns
 no té ales i vola Què és? Que n'és de
 pietós Que n'és de pietós ... a les cavernes cova
 allà on l'aigua és podrida Què és? ...
 allà on era el mar homes i cases ... i
 cotxes la lluna i el sol ... i animals a
 l'aire i a l'herba ... com podien
 veure el món? Jo venia llibres
 de segona mà Què va passar?
 Buscava un llibre? Quin? ... el llibre
 on havien escrit la seva història? Vaig tornar
 pel carrer per la gruta d'amagat A les fosques
 carns que degotaven i brillaven M'he fet
 vell vaig dir al barri La meva dona
 se n'havia anat amb el seu amant
 i vaig tancar la llibreria i vaig alçar la paret
 que m'havia tornat boig van dir al barri i em van
 oblidar ... obria la clau del gas
 A les fosques es llepaven ... filets de bava
 a les carns ... com cucs ...
 i tancava la clau del gas Com
 àngels dormien ... No volia que
 es morissin no no ... amb un filet
 de gas es dorm i no es mor
 ... i tenia ciment i pedres i la paleta
 tancats a dintre de la gruta Amb mi
 s'havien de quedar sempre ... i el cor i

el cap lentament s'eixugaven
 tornen a estar junts ara i no serveixen
 mentides Carronya Carronya
 Carronya vella Què vols? Què
 vols? ... érem a casa ... i era
 el vespre ... vam acabar de menjar i
 ens vam ficar al llit ... i quan vam sortir
 del son érem tancats en la foscor Dormíem
 encara? No no no Com sense
 llum era la llum I hi havia
 la teva cara ... cara maleïda
 Què vols? Què vols ... si tenia son
 dormia ... si no tenia son mirava
 una pel·lícula ... al matí el cafè amb llet
 i les pastes ... si estava malament
 el curàvem Que n'és de pietós Que n'és de pietós
 Que n'és de pietós és bo és vell ... i
 fa calor aquí ... com dorm a la gelor?
 A fora com un gos ... al rebost
 li vaig fer el llit Plena de gas era
 la gruta ... vaig alçar la paret Només jo sé per on
 s'hi entra ... i obro la clau
 ... la clau del gas ... i quan dormen
 tanco la clau i surto I si surten per la paret
 i m'escanyen? ... com han de sortir de la paret
 de ciment? No ploris No ploris
 No ploris no no no Se n'ha anat Se n'ha
 anat
 ... tot sol tot sol tot sol m'han deixat ... i plora i
 plora ... i més i més i més L'he tancat
 al rebost i l'he paredat
 Arribava el vespre i s'emborratxava ... i se
 n'anava ... un vespre li va agafar la son ...
 era el moment just ... el moment
 que esperava ... i el vaig tancar viu
 al rebost i el vaig paredar Era el pare
 de la dona que m'havia deixat ... i quan sent
 plorar i em demana Qui plora? l'ombra
 responc jo i ve Quin motiu tens

per demanar caritat? ... vine aquí sí sí
 vine aquí ... tens menjar ... hi ha
 vi ... hi ha un llit A la gelor
 de fora has de dormir? ... no no vine aquí ...
 i va venir El vaig paredar al rebost i ara
 plora ... i crida ... i plora ...
 plora i crida i plora ...
 plora i crida i plora
 què vol? què vol? què vol?

SABELLA

Com veien els gessamins? Ulls com roses als
 jardins Un foc gros i és la lluna
 plena Com somio que se'n va
 al matí El sol és ... llum d'ulls

SAVERIO

Quina llum és? Llum com dona Qui és?

SABELLA

Qui és? Qui és? Què he de dir? Què puc
 respondre? No ho sé No ho sé
 La nit ho demana al dia Qui ets? No
 ho demana no La rosa ho demana a la rosada Qui
 ets? No ho demana no El cel ho demana a la
 lluna Qui ets? No ho demana no S'illumina
 la foscor i no demana res ... i cauen
 cavernes ... i corre pel cel l'aigua ... i brillen
 homes i dones i canten al sol i a la lluna
 ... i venen estrelles a escalfar-se a la vora del foc
 ... i llavis freguen lleugers encara
 llavis Es mouen cors
 i ulls al rebost ... ara què s'hi
 mou? ... desapareix paret i món
 ... no sé on era ni on som no sé
 Ara em veus ... i quan no em
 veies? Hi era o no hi era?
 O potser em veies i no ho sé?
 Doncs m'has de veure més Doncs m'has de veure més Més
 i més i més ... si em veus hi sóc

... i si no em veus ... no
hi sóc? ... la llum ara
és carn Vine amb mi Vine amb mi
Vine vine vine No tinguis por
... t'agraden les meves cuixes?