

Colaboradores de este número

Marcellí Antúnez Roca

Marcellí Antúnez Roca (Moià, 1959) es internacionalmente conocido por sus performances mecatrónicas y por sus instalaciones robóticas. Sus trabajos se han presentado en numerosos festivales, galerías, muros y teatros de todo el mundo. Desde los años ochenta, el trabajo de Antúnez Roca se ha caracterizado por la preocupación de la condición humana, del como y porqué de los deseos y emociones humanas. Primero desde la performance tribal del colectivo *La Fura dels Baus*, como fundador del colectivo del que formo parte como coordinador artístico, músico y actuante desde 1979 hasta 1989, y desde los años noventa en solitario. Esta preocupación se ha ido trasladando progresivamente hacia un tipo de obras que proponen sistemas complejos y que a menudo se convierten en híbridos sin categoría que dan a la obra de este artista una renovada cosmogonía, cálida, cruda e irónica, sobre tema tan clásicos como el afecto, la identidad, la escatología o la muerte. Elementos que toman en su obra una dimensión irónica y humana que provocan una reacción espontánea del espectador.

www.marcelliantunez.com

Raimon Àvila

Barcelona, 1962. Licenciado en danza contemporánea por el Institut del Teatre de Barcelona. En 1983 completa sus estudios en la escuela Mudra, de Maurice Béjart, en Bruselas y, de nuevo en Barcelona, actúa en diversos espectáculos. Desde 1988 imparte clases de técnicas de conocimiento corporal en la Escola Superior d'Art Dramàtic del Institut del Teatre y en la Escola Superior de Música de Catalunya. Ha escrito, estrenado y publicado diversas obras de teatro y ha ganado los premios de poesía Viola d'Argent en los Jocs Florals de Barcelona 1997, Vicent Andrés Estellés 1997 y Flor Natural en los Jocs Florals de Barcelona 1999.

raimonavila@yahoo.es

Joan Casas

Nació en 1950 en l'Hospitalet del Llobregat. Formado en el Teatre Independent, terminó licenciándose en Artes Escénicas en el Institut del

Teatre de Barcelona, donde hace años que es profesor de Teoría e Historia del teatro. Paralelamente ha desarrollado una densa carrera como crítico, traductor, dramaturgo y escritor.

Jordi Fàbrega i Górriz

Titulado en Mimo y Pantomima y Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona, Diploma de Estudios Avanzados —suficiencia investigadora— y Master en Artes Escénicas por la Universitat Autònoma de Barcelona. Fundador de Mim-gest, la Cuina de les Arts y el Teatre de la Bohèmia. Ha trabajado como mimo, actor, director y autor. Desde 1997 es profesor del Institut del Teatre de Barcelona. Últimamente ha prologado la traducción al catalán de *Paroles sur le Mime*, de Étienne Decroux, que publica el Institut del Teatre en la colección de Escritos Teóricos. Actualmente trabaja en su tesis doctoral sobre la interpretación en la danza.

Sílvia Ferrando

Licenciada en Dirección escénica y dramaturgia por el Institut del Teatre y en Matemáticas por la Universitat Politècnica de Catalunya. Actualmente cursa el doctorado en artes escénicas. Directora, actriz y profesora. Ha trabajado y completado sus estudios en Argentina, Brasil y Madrid. Como directora, ha estrenado obras de autor y dramaturgias propias, entre otros, en el Teatre Lliure, Festival Temporada Alta de Girona, Festival Internacional de Sitges y Sala Muntaner. Actualmente es profesora de teoría e historia en el Institut del Teatre.

Hubert Godard

Hubert Godard une la práctica profesional (ha sido bailarín de repertorio clásico y contemporáneo) con investigaciones teóricas en el ámbito del análisis del movimiento. Invitado, entre otros, por el Rolf Institute en los Estados Unidos y por la Universidad del Quebec en Montreal, es jefe de conferencias responsable del departamento de Danza en la Universidad de París-VIII y profesor en el Centre National de la Danse (CD). Es autor de numerosas publicaciones, como «Mouvement et corps du geste», «Le souffle, le lien» i «Le geste manquant» (*Revue Internationale de Psychanalyse*, 5).

Lluís Hansen Fors

Licenciado en Economía y política por la Universitat de Barcelona y en Dirección y dramaturgia por el Institut del Teatre. Dramaturgo, director y traductor. Actualmente es profesor de dramaturgia y escritura dramática en el Institut del Teatre. Completa su docencia en el Col·legi de Teatre de Barcelona y en el Obrador de la Sala Beckett.

José Antonio Jato

Escenógrafo, audiovisualista, productor teatral, periodista y crítico de arte. Escenografía de «Pasodoble» de Miguel Romero Esteo en el Strassenbahndepot Moabit, Berlín. Co-director y escenógrafo asiduo de Transfer Teatre. Ha impartido varios cursos de teatro postdramático y teoría de la imagen en diversas universidades alemanas y españolas. Su último proyecto se titulará «Teatro y delincuencia». (2007)

Angélica Liddell

Girona, 1966. Autora, directora, actriz, poeta y ensayista. En 1988 recibe el Premio Ciudad de Alcorcón por la obra *Greta quiere suicidarse*, a la que seguirán: *La condesa y la importancia de las matemáticas* (1990), *El jardín de las Mandrágoras* (1991), *La cuarta rosa* (1992) y *Leda* (1993). En 1993 crea, junto a Gumersindo Puche, la compañía Atra Bilis. Ha producido hasta la actualidad catorce espectáculos teatrales, los últimos de los cuales son: *Mi relación con la comida* (Premio SGAE, 2004), *Broken Blossoms* (2004) *Y cómo no se pudo: Blancanieves* (2005) y *El año de Ricardo* (2005). En 2005 gana el premio Nacional de teatro «Ojo Crítico-Segundo Milenio». Entre su narrativa destacan *En el suspiro* (1995), *El lucernario embozado* (1998) y *Camisones para morir* (1999), premiado en el X Certamen de relatos «Imágenes de Mujer» de León; ensayo y poesía.

Brigitte Luik

Directora de escena alemana de la compañía catalana Transfer Teatre. Espectáculos dirigidos en Barcelona: *Això és una cadira* de Caryl Churchill (2004), *El cor d'un boxejador* (2005) de Lutz Hübner en el Jove Teatre Regina, *Electronic City* (2006) de Falk Richter en la Sala

Beckett. Ha colaborado con Carme Portaceli en el montaje de *El Parc* de Botho Strauss, *Las presidentas* de Werner Schwab, *La meva lluita* de George Tabori, *Cara de foc* de Marius von Mayenburg, y *Ball trampa* de Rafael Durringer. Su último trabajo será una colaboración con la compañía vienesa «Theaterkombinat» titulado *Convierte Terror en Sport* (2007).

Francesc Massip

Doctor en Historia del Arte y en Filología Catalana, Profesor Agregado de la Universitat Rovira i Virgili y del Institut del Teatre, crítico de teatro en el periódico *Avui* (Barcelona) y colaborador habitual de las revistas *Serra d'Or* (Barcelona) i *Drammaturgia* (Roma). Autor de una veintena de libros sobre las artes del espectáculo, particularmente de la última *Història del Teatre Català* ilustrada (2007), y de numerosos artículos, publicados en diversos libros colectivos y en revistas especializadas, tanto en catalán, como en alemán, francés, castellano, italiano, portugués o ruso.

Pere Riera Ortiz

Licenciado en Dramaturgia y Dirección por el Institut del Teatre y en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona. Es autor teatral, dramaturgista y guionista televisivo. Actualmente es profesor de Teoría y Literatura dramática en el Institut del Teatre.

Dani Salgado

Nacido en Ourense en 1974. Director, dramaturgo y actor titulado en Dirección de Escena por el Institut del Teatre de Barcelona y en Interpretación por el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas de Asturias. Recientemente ha publicado el libro *A dirección de actores* (Editorial Galaxia, 2006) y, en la actualidad, es profesor de dirección de escena en la Escola Superior de Arte Dramática de Galicia.

Marilia Samper

São Paulo, 1974, Brasil. Se inicia en las artes escénicas como actriz. Tras pasar por el Instituto del Teatro de Sevilla forma parte de diversas compañías andaluzas como *Viento Sur*, *La Matrona* y el *Centro Andaluz de Teatro*. A partir del año 2000 comienza su labor dramatur-

gica, por la que ha sido galardonada con diferentes premios a nivel nacional e internacional. Actualmente finaliza sus estudios de Dirección Escénica y Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona.

José Antonio Sánchez

Catedrático de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha), imparte docencia de Historia de las Artes Escénicas y Arte y Literatura contemporáneas. Colaboró en la organización del ciclo *Desviaciones* (Madrid 1997-2001) y dirigió en Cuenca las tres ediciones de *Situaciones*, encuentro multidisciplinar de artes dedicado a la nueva creación (1999-2001). Ha impartido cursos y conferencias en universidades y centros de investigación y creación de España, Alemania, Francia, Portugal, México, Estados Unidos, Cuba y Brasil. Actualmente dirige el grupo de investigación ARTEA y es editor del Archivo Virtual de las Artes Escénicas.
josea.sanchez@uclm.es

Isis Saz

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha, es investigadora en el grupo ARTEA desde 2005. Actualmente forma parte del programa FPU del Ministerio de Educación y Ciencia y realiza el doctorado Nuevas prácticas Culturales y Artísticas en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.
isis.sanz@uclm.es

Mercè Saumell

Doctora en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona, especializada en el ámbito de las artes escénicas contemporáneas. Ha sido profesora de la Universidad de Salamanca y ha participado en diversos proyectos europeos. Actualmente, es profesora titular del Institut del Teatre de Barcelona y docente colaboradora de la Universitat de Girona (Máster en Arte y Comunicación, MACAP). Ha participado en numerosas publicaciones nacionales e internacionales.

Victoria Szpunberg

(1973). Autora teatral. Entre sus obras destacan *Entre aquí y allá* (Accésit Maria Teresa León 1998, estrenada a la RESAD de Madrid y en el HERE Festival de N.Y.), *Manuelita adonde vas* (con la bailarina Constanza Brncic, l'Espai 2001); *Esthetic paradise* (Estrenada en el Festival Grec 2004); *L'aparador* (estrenada dentro del ciclo T-6 del TNC, 2003); *miniaturas violentes* (Estrenada en el Teatre Municipal de Girona 2006); *La màquina de parlar* (Se estrenará en la Sala Beckett y en el Teatro PIM de Milà, con dirección propia, 2007-2008). Actualmente es profesora de dramaturgia en el Obrador de la Sala Beckett y en el Aula de Teatre de la UAB, y está cursando el Doctorado en Artes escénicas.

Valentina Valentini

Valentina Valentini, estudiosa de los problemas del espectáculo del siglo XX, enseña Historia del Teatro y del Espectáculo en la Universidad de Calabria (Licenciatura en DAMS, Disciplinas de las Artes, de la Música y del Espectáculo), y Teoría de la Imagen Electrónica para el Espectáculo en el departamento de Artes y Ciencias del Espectáculo de la Universidad «La Sapienza», de Roma.

Ha dedicado varios estudios históricos y teóricos al teatro del siglo XX: *Il dibattito sul teatro negli USA: Schechner e TDR* (1974); *La teoria della performance* (1985), y una redefinición de las categorías dramáticas en *Després del teatre modern* (1987 y Barcelona, Institut del Teatre, 1991), así como un amplio estudio sobre la reconstrucción de las primeras escenificaciones de Gabriele D'Annunzio —*Il poema visibile* (1993)— y la estética teatral del poeta: *La tragedia moderna e mediterranea* (1991).

Ha dedicado un profundo estudio en dos volúmenes a la interferencia entre teatro y nuevas tecnologías, con el título *Teatro in immagine* (1987). I. *Eventi performativi e nuovi media* & II. *Audiovisivi per il teatro*. Son de reciente publicación las dos antologías *Le pratiche del video* y *Le storie del video*, Bulzoni, Roma 2003. Ha tenido cura de la primera monografía sobre Bill Viola: *Vedere con la mente e con il cuore*, Gangemi, Milano 1993, y es autora de otros volúmenes que analizan autores y obras de arte electrónicas y multimedia.
Dirige una colección dedicada al teatro contem-

poráneo en la editorial Rubbettino, donde ha publicado hasta la actualidad: *Franco Scaldati* (1997), *Squat Theater* (1998), *Compagnia della Fortezza* (1998), *Peter Sellars* (1999), *Eimuntas Nekrosius* (1999), *Totò e Vicé*, (2003), y S.M. *Ejzenštejn*, *Quaderni e piani di regia*, (2003). Publica artículos en varias revistas, como *Biblioteca Teatrale*, *The Drama Review*, *Theaterschrift*, *Close-Up*, *Drammaturgia*, *Performance Research*., *Maska*, *Frackija*, o el suplemento cultural de «La Vanguardia», de Barcelona.

Ester Vendrell

Titulada en danza Contemporánea por el Institut del Teatre (1989), becada para ampliar

estudios «One year special course» en la London Contemporary Dance School «The Place» (1989-90). Licenciada en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona (1993), Postgrado en Gestión y Políticas Culturales por la UB (1999) y Suficiencia Investigadora por la UB (2000). Ha trabajado como bailarina en diferentes formaciones de danza contemporánea de Barcelona (1991-1998) combinando su tarea artística con la docencia la docencia corporal hasta la actualidad. Desde 1998 es docente del Conservatorio Profesional de danza del Institut del teatre donde imparte Historia de la danza. Desde 1996 colabora en diferentes publicaciones: *Escena*, *Revista Musical Catalana*, *Revista Assaig de teatre*, así como colaboraciones para algún libro monográfico de danza.

