

Planificación teatral en la República Democrática Alemana

JUAN ANTONIO HORMIGÓN

Hace veinticinco años, en el sector Soviético de ocupación nació la República Democrática Alemana.

Su territorio abarca 108.178 kilómetros cuadrados, tiene en la actualidad poco más de 17 millones de habitantes y una densidad de población de 155 habitantes por kilómetro cuadrado.

A lo largo de este período, la R.D.A. impulsó en un principio sus posiciones antifascistas y democráticas, construyendo después el socialismo, consolidando y desarrollando la economía y desarrollando las bases de la democracia socialista. En este proceso largo y duro, lleno de convulsiones, rectificaciones y experiencias, la cultura ha jugado un importante papel como conquista y como palanca de acción.

En el contexto cultural, el teatro de la R.D.A. ocupa un lugar de excepción como arte de masas y expresión nacional popular en el proceso de construcción socialista. Hasta nosotros ha llegado la perfección y maestría de los espectáculos del Berlined Ensemble, la compañía creada por Brecht y Helene Weigel en 1949; algunas noticias de espectáculos del Deutches Theater y la reciente visita de la Staats oper de Berlín a Madrid para su fantasmagórico y elitista Festival de Opera. Eso es todo. Como de la mayor parte de países de Europa, nos sorprendemos ante algún espectáculo considerado como excepcional pero desconocemos la infraestructura, las formas de financiación, la organización y planificación, los repertorios, la existencia y el funcionamiento de las escuelas, los centros de investigación, las asociaciones de espectadores, etc. de cada país.

Por otra parte, pesa todavía entre nosotros el prejuicio de que lo que aquí ocurre es lo habitual en los demás países de Europa. Nuestra Televisión y otros órganos dedicados supuestamente a la información se han dedicado durante años a repetir que el teatro en Madrid, de no importa qué temporada, en nada tenía que envidiar al de París, Londres u otras grandes capitales europeas. Tanto se ha insistido, tal ha sido la desinformación y el vacío cultural, que muchos han llegado a creerlo en todo o en parte. Los que han logrado eludir esta desinformación han establecido simples criterios de calidad: «Nuestro teatro produce peores

espectáculos que el europeo», pero en ningún caso se analizaban las razones de fondo por las que ésto sucede.

Planteamientos similares han llevado a muchos hombres de teatro o espectadores a admitir que la financiación del teatro es en todos los países igual que en el nuestro o que sólo en las capitales existe el hecho teatral mientras el resto sólo ve alguna compañía en gira. La indefendible y grotesca situación española con un teatro (y con él la radio y la televisión) absolutamente concentrados en Madrid, mientras el resto del país carece del hecho físico de su existencia, ha dado lugar a afirmaciones como que sólo en París, Londres o Nueva York se producían espectáculos. La desinformación impedía conocer la situación real de vecinos como Francia o Italia. De Alemania, los países Escandinavos o los socialistas, ni se hablaba, porque era preferible el silencio directamente. Quienes mantienen posiciones de este tipo ignoran resueltamente todo sobre el teatro alemán, sueco o checoslovaco, sus afirmaciones tienden a defender a ultranza lo establecido y no les importa nada ni la situación cultural o cívica del pueblo, ni el desarrollo estético y social del teatro.

Mi propósito en este trabajo es analizar la planificación y distribución de los teatros en la R.D.A., país que conozco y cuyos materiales he tenido ocasión de estudiar. Mi intención es dar a conocer la estructura de las relaciones teatro-sociedad, desde el ángulo sociológico de la situación de los edificios teatrales respecto a los núcleos urbanos, de todo ello, no me cabe duda, podrán extraerse sabrosas conclusiones para nosotros.

ESTRUCTURA Y CONCENTRACIÓN URBANA

La construcción socialista en la R.D.A. ha producido una serie de modificaciones en la estructura social. En 1971, la distribución de los ciudadanos por clase social era la siguiente:

El 97'1 de la población está, pues, formada en la actualidad por obreros y campesinos. El número total de trabajadores en 1969, sin contar los aprendices, era de 7.769.000, su distribución por ramas de actividad daba el cuadro siguiente.

Otra característica de la construcción socialista en la R.D.A., es el desarrollo armónico de las regiones. La industria se ha distribuido por la casi totalidad del territorio, teniendo en cuenta la subsidiaridad de industrias marginales, las fuentes de energía, los ejes de transporte, etcé-

	1971	1973
— Obreros y empleados	84 %	87 %
— Miembros de Cooperativas de producción	12'5 %	10'1 %
— Socios responsables de empresas semiestatales y comerciantes a comisión	0'5 %	
— Artesanos y horticultores particulares	2'1 %	
— Comerciantes particulares al por mayor y al por menor	0'4 %	2'9 %
— Profesiones liberales	0'2 %	

Industria	2.838.000
Construcción	572.000
Agricultura y silvicultura	997.000
Transporte, correos y Telecomunicaciones	564.000
Comercio	857.000
Aprendices (total)	449.000

tera. Además, en las regiones existe a su vez una distribución armónica de los núcleos de población con un desarrollo paralelo.

Sólo una ciudad, Berlín, capital de la R.D.A., supera el millón de habitantes. Leipzig y Dresde pasan del medio millón. Karl-Marx-Stadt, Magdenburgo, Halle y Rostok están entre los doscientos y trescientos mil. Erfurt, Zwickau, Gera y Postdam, pasan de los cien mil. El resto de las ciudades de la R.D.A., están por debajo de dicha cantidad.

Aparte de Berlín, no existen pues grandes aglomeraciones de población tal y como las entendemos nosotros. Sin embargo, la vida cultural de estas ciudades es muy alta, como después veremos. No son una amorfa acumulación de hombres, sino comunidades de ciudadanos que desarrollan sus condiciones de vida y por tanto generan unas necesidades culturales específicas.

Catorce son las provincias en que está dividida la R.D.A.: Rostock, Schwerin, Magdeburgo, Halle, Erfurt, Sulhe, Gera, Leipzig, Karl-Marx-Stadt, Dresden, Cottbus, Postdam, Frankfurt (oder), y Neubrandemburgo. A ellas hay que añadir la capital, Berlín. Esta división administrativa es posterior a la creación de la R.D.A.

EL MAPA TEATRAL

En la actualidad existen en la R.D.A. 51 teatros con 112 salas y el número de localidades disponibles asciende a 56.437. Por teatro se entiende la existencia de una organización teatral dirigida por un intendente. Esta organización puede tener una única sala y compañía o contar con varias salas y un gran conjunto que participa en los espectáculos que se producen en los diferentes escenarios. Leipzig, por ejemplo, cuenta con cinco salas, Dresde, con tres; Rostock, con dos etc. También existen ciudades con edificio teatral que es ocupado por las compañías de los centros teatrales más próximos.

La existencia de teatros está en función de la densidad de población de las regiones. Schwerin, por ejemplo, con 69 habitantes por kilómetro cuadrado, posee dos teatros en su demarcación; Halle, con 220 habitantes por kilómetro cuadrado tiene ocho. Generalmente la capital regional tiene teatro propio, pero en el caso de Suhl y Neubrandemburgo no es así. A una ciudad corresponde un teatro con sus diferentes salas, excepto Berlín que tiene ocho. En algunos casos, un teatro puede pertenecer a dos ciudades como el Gerard Hauptmann-Theater a Gorlitz y Zittau en Dresde, e incluso a tres como el Vereinigte Theater de Stralsund, Greifswald y Putbus, en la región de Rostock.

Si observamos el mapa de la R.D.A., vemos la situación de los teatros existentes.

Comparativamente, las tres regiones del norte Rostock, Schwerin y Neubrandemburgo, con densidades del 122,69 y 59 habitantes por kilómetro cuadrado, tienen muchos menos teatros que el centro y sur. Corresponden a la zona de tierras bajas del antiguo Mecklenburgo y la



Pomerania, tradicionalmente agrícolas, feudos de la nobleza terrateniente y subdesarrolladas hasta 1945.

CENTROS TEATRALES

PROVINCIA DE ROSTOCK

Superficie: 7.074 Km²

Habitantes: 865.000

Densidad de población: 122 hab./Km²

Capital: ROSTOCK (205.000 habitantes)

Teatro: VOLKSTHEATER ROSTOCK, en Rostock

Sala 2.^a: HAUS GÜSTROW

Giras: Heringsdorf (menos de 10.000 habitantes)

Teatro: VEREINIGTE THEATHER STRALSUND-GREIFSWALD-PUTBUS, en: Stralsund (71.000 habitantes), Greifswald (50.000 habitantes), Putbus (menos de 10.000 habitantes)

Giras: Heringsdorf (menos de 10.000 habitantes)

PROVINCIA DE NEUBRANDERBURGO

Superficie: 10.793 Km²

Habitantes: 635.000

Densidad de población: 59 hab./Km²

Capital: NEUBRANDERBURGO (53.000 habitantes)

Teatro: FRIEDRICH-WOLF-THEATER NEUSTRELITZ, en Neustrelitz (28.000 habitantes)

Giras: Neubrandeburgo - Friedland - Malchow - Prenzlau - Torgelow
Drögeheide

Teatro al aire libre: Waren

Teatro: STAATLICHES DORFTHEATER PRENZLAU, en Prenzlau (21.000 habitantes)

Giras: Boitzenburg - Bruchhagen - Löcknitz - Pasewalk - Penkun - Pinnow - Strasburg - Templin - Woldegk - Angermunde - Garz - Schwedt

Teatro: LANDESTHEATER ANKLAM, en Anklam (20.000 habitantes)
Giras: Altentreptow - Demmim - Gnoien - Malchin - Stavenhagen -
Teterow - Ueckermunde - Malchin - Malchow - Torgelow -
Drögenheide

PROVINCIA DE SCHWERIN

Superficie: 8.672 Km²
Habitantes: 596.000
Densidad de población: 69 hab./Km²
Capital: SCHWERIN (101.000 habitantes)

Teatro: MECKLENBURGISCHE STAATS-TEATHER SCHWERIN
Giras: Wismar (56.000 habitantes) y Wittenberge (33.000 habitantes),

Teatro: LANDESTHEATER PARCHIM, en Parchim (22.000 habitantes)
Giras: Alt - Kaliss - Boizenburg - Bützow - Crivitz - Dömitz - Grabow -
Hagenow - Krakow - Lübbtheen - Lübz - Ludwigslust - Neustadt
- Glewe - Perleberg - Plau - Sternberg - Bad Wilsnack - Pritz-
walk - Wittenberg

Menor concentración se aprecia también al este, en las regiones de Francfort Oder y Cottbus. La primera pertenece geográficamente a las tierras bajas del norte y fue tradicionalmente agrícola. Hasta después de 1945 no se inició su industrialización. La segunda es el centro minero de la R.D.A. y de distribución de energía al territorio.

PROVINCIA DE FRANCFORT ODER

Superficie: 7.185 Km²
Habitantes: 679.000
Densidad de población: 94 hab./Km²
Capital: FRANCFORT ODER (62.000 habitantes)

Teatro: KLEIST-THEATER FRANCFURT (ODER), en Francfurt Oder
Giras: Beeskow Eberswalde - Eisenhüttenstad - Bad Freinwalde -
Fürstenwalde - Rüdersdorf - Seelow

PROVINCIA DE COTTBUS

Superficie: 8.262 Km²

Habitantes: 870.000

Densidad de población: 105 hab./Km²

Capital: COTTBUS (88.000 habitantes)

Teatro: THEATER DER STADT COTTBUS, en Cottbus

Giras: Eisenhüttenstadt - Finsterwalde - Hoyerswerda - Spremberg
Weisswasser

Teatro: THEATER DER BERGARBEITER SENFTENBERG, en Senftenberg (26.000 habitantes)

Giras: Doberlug - Kirchhain - Herzberg - Lauchhammer - Luckau - Plessa - Schwarheide - Eisenhüttenstadt - Finsterwalde - Hoyerswerda - Bad Libenwerda - Spremberg - Weisswasser
Teatro al aire libre: Fort (29.000 habitantes)

Al suroeste, la región de Suhl muestra también una baja concentración. Corresponde esta zona a la Selva de Turingia, la mitad del territorio está ocupado por bosques y la población está muy diseminada.

PROVINCIA DE SUHL

Superficie: 3.856 Km²

Habitantes: 553.000

Densidad de población: 143 hab./Km²

Capital: SUHL (34.000 habitantes)

Teatro: DAS MEININGER THEATER, en Meininger (26.000 habitantes)

Giras: Hildburghausen - Ilmenau - Bad Liebenstein - Bad Salzungen - Sonneberg - Suhl - Merkers - Neuhaus a. R. - Unterbreizbach
Teatro al aire libre: Steinbach y Langenbach

La concentración mayor se observa en las regiones del centro sur, que

poseen una densidad media alta y un caracter netamente industrial con agricultura intensiva.

PROVINCIA DE DRESDE

Superficie: 6.738 Km²

Habitantes: 1.871.000

Densidad de población: 279 hab./Km²

Capital: DRESDE (501.000 habitantes)

Teatros: STAATSTHEATER DRESDE

GROSSES HAUS

KLEINES HAUS

STAATSOPERETTE

DASTHEATER DER JUNGEN GENERATION DRESDE

} en DRESDE

Giras: Meissen (Operette)

Teatro: DEUTSCH-SORBISCHES VOLKSTHEATER BAUTZEN, en Bautzen (44.000 habitantes)

Giras: Grossröhrsdorf - Neustadt i Sa. - Pulnitz - Pirna

Teatro: GERHART HAUPTMANN THEATER - GORLITZ/ZITTAU, en Görlitz (86.000 habitantes) y Zittau (43.000 habitantes)

Giras: Löbau - Nieski

Teatro al aire libre: Harzer Bergtheater Thale

Teatro: LANDESBÜHNEN SACHSEN RADEBEUL, en Radebeul (39.000 habitantes)

Giras: Freital - Gröditz - Grössenhain - Meissen - Oschatz

Teatro a laire libre: Rathen

PROVINCIA DE ERFURT

Superficie: 7.348 Km²

Habitantes: 1.255.000

Densidad de población: 171 hab./Km²

Capital: ERFURT (201.000 habitantes)

Teatro: STADTISCHE BÜHNEN ERFURT, en Erfurt

Giras: Arnstadt

Teatro: LANDESTHEATER EISENACH, en Eisenach (51.000 habitantes)

Giras: Gotha - Langensalza - Mühlhausen - Bad Liebenstein - Merkers - Unterbreizbach

Teatro al aire libre: Fischbach y Treffurt

Teatro: DEUTSCHER NATIONALTHEATER WEIMAR, en Weimar (63.000 habitantes)

Sala 2.^a: HAUS JENA

Teatro: BÜHNEN DER ESTADT NORHAUSEN, en Nordhausen (44.000 habitantes)

Giras: Sonderhausen - Worris

Teatro al aire libre: Altembrak, Mühlhausen y Benneckenstein

PROVINCIA DE GERA

Superficie: 4.004 Km²

Habitantes: 741.000

Densidad de población: 185 hab./Km²

Capital: GERA (112.000 habitantes)

Teatro: BÜHNEN DER ESTADT GERA, en Gera

Sala 2.^a: HAUS GREIZ

Teatro: THEATER RUDOLSTADT, en Rudolstadt (31.000 habitantes)

Giras: Lobenstein - Pörsneck - Saalfeld - Schleiz - Unterwellenborn - Arnstadt - Neuhaus

Teatro al aire libre: Kranichfeld, Orlamünde y Sitzendorf

PROVINCIA DE HALLE

Superficie: 8.771 Km²

Habitantes: 1.913.000

Densidad de población: 218 hab./Km²

Capital: HALLE/SAALE (251.000 habitantes)

Teatro: THEATER DER JUNGEN GARDE HALLE, en Halle

Giras: Bernburg - Bitterfeld - Dessau - Köthen - Leuna - Schkopau - Wolfen - Zeitz

Teatro: LANDESTHEATER HALLE, en Halle
Giras: Leuna - Schkopau

Teatro: CARL-MARIA von WEBER THEATER BERNBURG, en Bernburg (45.000 habitantes)

Giras: Alsleben - Egeln - Gerbstedt - Güsten - Haldensleben - Königsborn - Aschersleben - Bitterfed - Köthen - Wolfen

Teatro: LANDESTHEATER DESSAU, en Dessau (100.000 habitantes)

Giras: Bitterfeld - Wolfen

Teatro: THOMAS MÜNTZER THEATER EISLEBEN, en Eisleben (30.000 habitantes)

Giras: Hettstedt - Obhausen - Sangerhausen - Leuna - Wolfen

Teatro al aire libre: Memleben

Teatro: STÄDTISCHE BÜHNEN QUEDLINBURG, en Quedlinburg (31.000 habitantes)

Giras: Ballenstedt - Ilsenburg - Nachterstedt - Oschersleben - Thale - Wernigerode - Aschersleben

Teatro al aire libre: Harzer y Bergtheater Thale

Teatro: ELBE ELSTER THEATER WITTENBERG, en Wittenberg (48.000 habitantes)

Giras: Delitzsch - Falkenberg - Schildau - Bad Schmiedeberg - Söllichau - Torgan - Trebitz - Bitterfeld - Böhlen - Eilenburg - Köthen - Bad Liebenwerda - Luckenwalde - Wolfen - Zerbst

Teatro al aire libre: Wörlitzer Park

Teatro: THEATER DER STADT ZEITZ, en Zeitz (46.000 habitantes)

Giras: Bad Kösen - Krumpa - Lützenkendorf - Lützen - Naumburg - Proffen - Weissenfels - Böhlen

PROVINCIA DE KARL-MARX-STADT

Superficie: 6.009 Km²

Habitantes: 2.024.000

Densidad de población: 337 hab./Km²

Capital KARL-MARX-STADT (302.000 habitantes)

Teatro: STADTISCHE THEATER KARL-MARX-STADT

Giras: Karl Marx Stadt - Siegmars

Teatro: KREISTHEATER ANNABERG, en Annaberg (27.000 habitantes)

Giras: Aue - Bürgstadt - Johann - Georgenstadt - Schwarzenberg - Thalheim - Wolkenstein - Warmbad - Zschopau - Glauchau

Teatro: STADTTHEATER FREIBERG, en Freiberg (51.000 habitantes)

Giras: Seiffen - Freital

Teatro: THEATER DER STADT PLAUEN, en Plauen (81.000 habitantes)

Giras: Oelsnitz - Bad Elster - Reichenbach

Teatro: BÜHNEN DER STADT ZWICKAU, en Zwickau (125.000 habitantes)

Giras: Crimmitschau - Oelsnitz - Bad Elster - Glauchau - Karl Marx Stadt - Siegmars - Meerane - Reichenbach

PROVINCIA DE LEIPZIG

Superficie: 4.966 Km²

Habitantes: 1.477.000

Densidad de población: 299 hab./Km²

Capital: LEIPZIG (577.000 habitantes)

Teatro: STÄDTISCHE THEATER LEIPZIG

OPERNHAUS

KLEINES HAUS

SCHAUSPIELHAUS

KAMMERSPIELE

THEATER DER JUNGEN WELT

} en LEIPZIG

Giras: Borna

Teatro: LANDESTHEATER ALTENBURG, en Altenburg (49.000 habitantes)

Giras: Böhlen - Haus Borna - Glauchau - Meerane - Schkgpau

Teatro: KREISTHEATER DÖBELN, en Döbeln (28.000 habitantes)

Giras: Colditz - Lunzenau - Rochlitz - Wurzen - Eilenburg - Gröditz - Grossenhain

PROVINCIA DE MAGDEBURGO

Superficie: 11.525 Km²

Habitantes: 1.312.000

Densidad de población: 114 hab./Km²

Capital: MAGDEBURGO (273.000 habitantes)

Teatro: STADTISCHE BÜHNEN MAGDEBURG, en Magdeburgo

Giras: Zerbest

Teatro: VOLKSTHEATER HALBERSTADT, en Halberstadt (47.000 habitantes)

Giras: Ballnstedt - Ilsenburg - Nachterstedt - Oschersleben - Thale - Wernigerode - Aschersleben

Teatro al aire libre: Harzer Bergtheater Thale

Teatro: SALZLANDTHEATER STASSFURT, en Stassfurt (26.000 habitantes)

Giras: Alsleben - Egeln - Gerbstedt - Güsten - Haldensleben - Königsborn - Aschersleben - Bitterfeld - Köthen - Wolfen

Teatro: THEATER DER ALTMARK STENDAL, en Stendal (38.000 habitantes)

Giras: Bismark - Gardelegen - Kalbe - Klotze - Salzwedel - Weferlingen - Wittenberge

PROVINCIA DE POTSDAN

Superficie: 12.572 Km²

Habitantes: 1.132.000

Densidad de población: 90 hab./Km²

Capital: POTSDAM (114.000 habitantes)

Teatro: HANS OTTO THEATER POTSDAM } en Potsdam
CONJUNTO DE GIRAS }

Giras: Belzig - Buckow - Havelberg - Hennigsdorf - Jüterbog - Kloster-

felde - Kyritz - Ludwigsfelde - Nauen - Neuruppin - Neustadt
- Rheinsberg - Wittstock - Zehdenick - Angermünde - Gartz -
Luckenwalde - Pritzwalk - Schwedt

Teatro: THEATER DER BRANDENBURGO, en Brandenburgo (94.000 habitantes)
Giras: Rathenow

Berlín, capital de la R.D.A., cuenta con ocho teatros. Existen en la ciudad edificios históricos como la Opera Nacional o la Volksbühne y compañías de larga tradición como la del Deutsches Theater. Aquí nació el Berliner Ensemble, creado por Brecht en 1949, cuyo nombre ha alcanzado relieve mundial. La densidad de población y las circunstancias político-administrativas de la ciudad explican además el mayor número de teatros.

BERLIN CAPITAL DE LA R.D.A.

Superficie: 403 Km²
Habitantes: 1.090.000
Densidad de población: 2.704 hab./Km²

Teatros: DEUTSCHE STAATSOPER BERLIN
KOMISCHE OPER BERLIN
METROPOLTHEATER BERLIN
BERLINER ENSEMBLE
DEUTSCHES THEATER ET KAMMERSPIELLE BERLIN
KLEINE COMMODIE
VOLKSBUHNE ET MAXIM GORKI THEATER BERLIN
THEATER DER FREUNDSCHAFT BERLIN

A la vista de los datos expuestos se observa fácilmente que la red de teatros de la R.D.A. abarca la totalidad del país. Aunque en Alemania no haya existido nunca un centro político-cultural absoluto, es evidente que una red de esta amplitud, planificada en relación a las necesidades del país, es resultado del proceso global de construcción de la R.D.A. a lo largo de sus veinticinco años de historia.

Es cierto que existe una larga tradición teatral en Alemania, pero ello no sería razón suficiente para explicar la amplitud de la red de tea-

tros. Desde 1945, ha existido una preocupación constante por elevar el desarrollo cultural del pueblo e inscribir la cultura entre las grandes conquistas del socialismo. El teatro ha tenido un puesto de excepción en este proceso como arte de masas, medio de comunicación entre los pueblos e instrumento crítico y en consecuencia activo, en los mecanismos de transformación social.

Desde el punto de vista del teatro profesional, es decir de un teatro altamente cualificado, con una tecnología desarrollada, se ha pasado de 79 salas en la temporada 1951-1952 a las 112 de 1973. Estos locales han sido además profundamente dotados en su maquinaria y, en muchas ocasiones, reconstruidos casi totalmente. El número de espectadores sin embargo, ha descendido en números absolutos. La cota más alta se alcanzó en la temporada 1955-1956, con 17'90 millones, la más baja en 1965-1966 con 11'96 millones. Si examinamos las cifras desglosadas por géneros, el balance es éste.

	Total millones	Opera	Opereta	Teatro	Teatro juvenil
1954-1955	17'46	3'97	4'38	6'97	1'16
1965-1966	11'96	2'71	2'41	3'89	2'20
1972	12'18	2'42	2'24	3'49	2'93

El teatro juvenil ha sufrido un gran avance como resultado de la enorme atención que se ha prestado a este sector, parte importante del programa global de preocupación del Estado por la juventud. Prueba de ello es la reciente «Ley sobre participación de la juventud en la estructuración de la Sociedad Socialista avanzada y sobre su promoción general en la República Democrática Alemana», aprobada por la Cámara del Pueblo el 28 de enero de 1974. En su apartado V, «Fomento de una vida plena de cultura para la juventud», se lee: «La cultura y el arte enriquecen la vida de la juventud en la sociedad socialista avanzada, son elementos indispensables de su actividad y contribuyen al desarrollo universal de la personalidad. Aspiración y tarea de los jóvenes ha de ser organizar su vida en forma culta, emplear racionalmente su tiempo libre, ocuparse en actividades artísticas y culturales y colaborar creadoramente en el desarrollo de la cultura y el arte (art. 27).

Las representaciones populares locales, los órganos estatales y de la economía y los directores y presidencias promoverán la elevación constante del nivel cultural socialista de la juventud y apoyarán las iniciativas culturales y artísticas de la Juventud Libre Alemana. Deben encargar a los jóvenes la ejecución de tareas relativas a la organización de la vida cultural bajo su propia responsabilidad. Conforme a los planes establecidos deben asegurar los medios materiales y financieros para que la juventud pueda disfrutar en forma plenamente culta de su tiempo libre. Deben ser ampliadas las posibilidades para la actividad cultural de todos los jóvenes, particularmente de los jóvenes obreros que trabajan en turnos y de aquellos que viven y trabajan en el campo (art. 28, apart. 1).

Los directores de instituciones culturales (teatros, cines, editoriales, bibliotecas, librerías, orquestas, museos, clubs y casas de cultura, escuelas de arte y otros centros de formación artística) deben asegurar una amplia propaganda de literatura y arte y mediante actividades adecuadas y actos dedicados especialmente a los jóvenes, despertar el interés y fomentar el goce de la juventud en el arte (art. 28, apart. 3).

Debe llamarse a los artistas y creadores de cultura a crear para la juventud obras de arte de todos los generos, que expresen convincentemente las cualidades y los ideales de la clase obrera, su creatividad revolucionaria y la grandeza y belleza de su lucha así como importantes procesos de la vida de la juventud (art. 32 apart. 1).

La prensa, la radiodifusión, la televisión, las editoriales, la fábrica de discos propiedad del pueblo, deben difundir las nuevas realizaciones del arte socialista a fin de satisfacer el creciente interés y la necesidad de cultura, arte, recreación y vida social socialista de la juventud (art. 32, apart. 2)».

La densa red teatral que acabamos de estudiar, agrupa a 12.000 trabajadores del teatro sin contar los músicos. Con ellos, la cifra total es de 17.800. Pero además de esta red profesional, no hay que olvidar los 1.200 teatros de aficionados en cuarteles, centros obreros, fábricas y universidades. El teatro surge en estos casos como un medio de comunicación entre grupos sociales que comparten un mismo tipo de actividad. Todas las universidades tienen su compañía, Berlín en particular porque en ella se realiza la licenciatura en Ciencias Teatrales. En los teatros campesinos, de fábrica o de cuartel, es frecuente la colaboración de directores profesionales de los centros comunales más cercanos. Esta red de teatros de aficionados recibe una atención particular y cada año, los teatros obreros y campesinos tienen su confrontación nacional. Estos 1.200 teatros se completan con 900 teatros satíricos, 250 de guiñol y marionetas y 40 teatros obreros de variedades.

Esta planificación teatral que abarca todo el territorio de la R.D.A. e incluye desde compañías de elevadísima cualificación profesional hasta grupos de teatro obrero y campesino, responde al deseo del Estado y de las fuerzas políticas y sociales dominantes de situar la cultura como una actividad social fundamental y elemento constructivo de transformación hacia la sociedad socialista avanzada. Kurt Hager en su informe al C. C. del PSUA, sobre la «Política Cultural Socialista», afirma que «Al hablar de la cultura y las tareas culturales en la sociedad socialista avanzada no nos referimos a este o aquel campo estrechamente limitado. Lo que tenemos a la vista es la totalidad de las condiciones de vida, de los valores, ideas y conocimientos materiales y espirituales cuya apropiación permite a los hombres, en la colectividad con otros, adquirir la madurez de constructores capaces, cultos y conscientes del socialismo, de verdaderas personalidades socialistas».

Estas palabras no solo muestran el contexto cultural en que se sitúa el teatro, sino los esfuerzos que se realizan para formar y dotar de instrumentos críticos al ciudadano que va a ser también el espectador teatral. No puede sorprendernos el que se haya establecido una correlación dialéctica entre teatro y público de mutuas exigencias y responsabilidades que determinan una permanente mejora de la calidad infraestructural, artística y crítica de quienes producen y contemplan el hecho teatral. Kurt Hager finalizaba su intervención con estas palabras en las que el teatro aparece englobado en un contexto cultural más amplio:

«Con todos nuestros esfuerzos para un mayor desarrollo de la vida cultural y de la creación artística deseamos servir al bienestar del hombre, a los intereses de la clase obrera y a todo el pueblo trabajador. Nuestra labor político-cultural persigue el objetivo de enriquecer la existencia del hombre, hacer más bella la vida diaria y posibilitar a todos los ciudadanos una vida que tenga sentido. Si así obramos, la cultura llegará a ser, como decía Hans Marchwitza, el «segundo latido del corazón en nuestra vida».