

# Registro de funciones (Teatro Romea)<sup>1</sup>

— ENERO DE 1866

Días:

- Tarde. Lun. 1. 94.<sup>a</sup> función: 10.<sup>a</sup> de abono; 2.<sup>a</sup> serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 4 actos, *La bondad de Dios*, o *Los pastorcillos*. — 3.º La comedia en un acto, *Mal de ojo*. A las 3.
- Noche. Lun. 1. 95.<sup>a</sup> función: 13.<sup>a</sup> de abono y 10.<sup>a</sup> de días festivos, 2.<sup>a</sup> serie: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 2 actos, *La primera escapatòria*. — 3.º La comedia en 3 actos, *La consola y el espejo*. A las 7 ½.
- Noche. Mart. 2. 96.<sup>a</sup> función: 14.<sup>a</sup> de abono. Circo dramático: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *La oración de la tarde*. — 3.º La comedia en un acto, *La teta gallinaire*. A las 7 ½
- Noche. Miér. 3. 97.<sup>a</sup> función: 15.<sup>a</sup> de abono. Sección catalana: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 2 actos, *A l'altre món*. — 3.º La comedia en un acto, *Un poll resuscitat*. A las 7 ½.
- Tarde. Sáb. 6. 98.<sup>a</sup> función: 11.<sup>a</sup> de abono; 2.<sup>a</sup> serie: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 tres actos, *La consola y el espejo*. — 3.º La comedia en un acto, *Las hijas de Elena*. A las 3.
- Noche. Sáb. 6. 99.<sup>a</sup> función: 16.<sup>a</sup> de abono y 11.<sup>a</sup> de días festivos; 2.<sup>a</sup> serie: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *Los soldados de plomo*. — 3.º La comedia en un acto, *Mentir con suerte*. A las 7 ½.
- Tarde. Dom. 7. 100.<sup>a</sup> función: 12.<sup>a</sup> de abono; 2.<sup>a</sup> serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 2 actos, *Amor de madre*. — 3.º La comedia en 2 actos, *La primera escapatòria*. A las 3.
- Noche. Dom. 7. 101.<sup>a</sup> función: 17.<sup>a</sup> de abono y 12.<sup>a</sup> de días festivos; 2.<sup>a</sup> serie: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *Los soldados de plomo*. — 3.º La comedia en un acto, *R. Y. P.* A las 7 ½.
- Noche. Lun. 8. 102.<sup>a</sup> función: 18.<sup>a</sup> de abono. Beneficio del público: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 2 actos, *La primera escapatòria*. — 3.º El drama en 5 actos, *Juan Diente*. A las 5 ½.
- Tarde. Dom. 14. 103.<sup>a</sup> función: 13.<sup>a</sup> de abono; 2.<sup>a</sup> serie: 1.º

1. La publicació d'aquest manuscrit, que relaciona les representacions efectuades al Teatre Romea, de Barcelona, a partir de 1865, fou iniciada en el núm. 15 d'*Estudios Escénicos*.

- Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *Los hijos de Eduardo*. — 3.º El sainete, *La varita de virtudes*. A las 3.
- Noche. Dom. 14. 104.ª función: 19.ª de abono y 13.ª de días festivos; 2.ª serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *El cura de aldea*. — 3.º La comedia en un acto, *Es una malva*. A las 7 ½.
- Noche. Lun. 15. 105.ª función: 20.ª de abono. Beneficio del público: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en un acto, *Es una malva*. — 3.ª El drama en 3 actos, *El cura de aldea*. — 4.º La comedia en un acto, *Cándido*. A las 6.
- Noche. Mart. 16. 106.ª función: 21.ª de abono. Circo dramático: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *El cura de aldea*. — 3.º La comedia en un acto, *Es una malva*. A las 7 ½.
- Tarde. Dom. 21. 107.ª función: 14.ª de abono; 2.ª serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *El cura de aldea*. — 3.º La comedia en un acto, *Es una malva*. A las 3.
- Noche. Dom. 21. 108.ª función: 22.ª de abono y 14.ª de días festivos; 2.ª serie: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *La luna de hiel*. — La comedia en un acto, *La mujer de Ulises*. A las 7 ½.
- Noche. Lun. 22. 109.ª función: 23.ª de abono. Beneficio del público: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 2 actos, *Las carbassas de Monroig*. — 3.º El drama en 3 actos, *La vaquera de la Finojosa*. — 4.º La comedia en un acto, *R.Y.P.* A las 6.
- Noche. Mart. 23. 110.ª función: 24.ª de abono. Circo dramático: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *La luna de hiel*. — 3.º La comedia en un acto, *La mujer de Ulises*. A las 7 ½.
- Noche. Miér. 24. 111.ª función: 25.ª de abono. Sección catalana: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en un acto, *Sistema Raspail*. — 2.º La comedia en 2 actos, *A l'altre món*. — 3.º La comedia en un acto, *Els de fora i els de dins*. A las 7 ½.
- Tarde. Dom. 28. 112.ª función: 15.ª de abono; 2.ª serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 6 actos, *La cabaña de Tom*. A las 3.
- Noche. Dom. 28. 113.ª función: 26.ª de abono y 15.ª de días festivos; 2.ª serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *El campanero de an Pablo*. A las 7 ½.
- Noche. Lun. 29. 114.ª función: 27.ª de abono. Beneficio del público: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 6 actos, *La cabaña de Tom*. — 3.º La comedia en 3 actos, *La consola y el espejo*. A las 5 ½.
- Noche. Mart. 30. 115.ª función: 28.ª de abono. Circo dramá-

tico: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en un acto, *L'ajuda de Déu*. — 3.º La comedia en 3 actos, *Los soldados de plomo*. A las 7 ½.

Noche. Miérc. 31. 116.ª función: 29.ª de abono. Sección catalana: 1.º Sinfonía. — 2.º la comedia en un acto, *Sistema Raspail*. — 3.º La comedia en un acto, *Els de fora i els de dins*. — 4.º La comedia en un acto, *L'ase d'en Móra*. A las 7 ½.

#### FEBRERO DE 1866

Tarde. Vier. 2. 117.ª función: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos *El campanero de San Pablo*. — A las 3.

Noche. Vier. 2. 118.ª función: 30.ª de abono y 1.ª de días festivos; 3.ª serie: 1.º Sinfonía. — La comedia en 5 actos, *Las colegialas de Saint-Cir*. — 3.º La comedia en un acto, *Els de fora i els de dins*. A las 7 ½

Tarde. Dom. 4. 119.ª función: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *Juan Diente*. — 3.º El sainete, *El payo de la carta*. A las 3.

Noche. Dom. 4. 120.ª función: 31.ª de abono y 2.ª de días festivos; 3.ª serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 4 actos, *Flor de un día*. — 3.º La comedia en un acto, *Els de fora i els de dins*. A las 7 ½.

Noche. Lun. 5. 121.ª función: 32.ª de abono. Beneficio del público: 1.º Sinfonía. — 2.º (El drama en) La comedia en 3 actos, *Los soldados de plomo*. — 3.º El drama en un acto, *L'ajuda de Déu*. — 4.º La comedia en un acto, *Els de fora i els de dins*. A las 6.

Noche. Mart. 6. 122.ª función: 33.ª de abono. Circo dramático: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *La consola y el espejo*. — 3.º La comedia en 1 acto ¡R.Y.P.! A las 7 ½.

Noche. Miér. 7. 123.ª función: 34.ª de abono. Sección catalana: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 2 actos, *Tants caps, tants barrets*. — 3.º La comedia en un acto, *L'ase d'en Móra*. A las 7 ½.

Tarde. Dom. 11. 124.ª función: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *Los soldados de plomo*. — 3.º La comedia en un acto, *Els de fora i els de dins*. A las 3.

Noche. Dom. 11. 125.ª función: 35.ª de abono y 3.ª de días festivos; 3.ª serie: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *Aventuras imperiales*. — 3.º La comedia en un acto, *Las cuatro esquinas*. A las 7 ½.

Noche. Mart. 13. 126.ª función: 36.ª de abono. Circo dramático: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *Aventuras*

- imperiales.* — 3.º La comedia en un acto, *Las cuatro esquinas.* A las 7 ½.
- Noche. Miér. 14. 127.<sup>a</sup> *función*: 37.<sup>a</sup> de abono. Sección catalana: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 2 actos, *A l'altre món.* — 3.<sup>a</sup> La comedia en 2 actos, *Tants caps, tants barrets.* A las 7 ½.
- Noche. Juev. 15. 128.<sup>a</sup> *función*: 38.<sup>a</sup> de abono. La infantil: 1.º Sinfonía. — 2.º La zarzuela en 4 actos, *Por seguir a una mujer.* A las 7 ½.
- Noche. Sáb. 17. 129.<sup>a</sup> *función*: 39.<sup>a</sup> de abono. Beneficio de don Francisco Lumbreras: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *El pirata negro.* (En un entreacto se tocó la sinfonía *La Euterpense.*) A las 7 ½.
- Tarde. Dom. 18. 130.<sup>a</sup> *función*: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 6 actos, *Isabel la Católica.* A las 3.
- Noche. Dom. 18. 131.<sup>a</sup> *función*: 40.<sup>a</sup> de abono y 4.<sup>a</sup> de días festivos; 3.<sup>a</sup> serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *Angela.* A las 7 ½.
- Noche. Lun. 19. 132.<sup>a</sup> *función*: 41.<sup>a</sup> de abono. Beneficio de Dña. Lorenza Segarra: 1.<sup>a</sup> Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *La llave de oro.* — 3.º La comedia en un acto, *Una boda improvisada.* A las 7 ½.
- Noche. Mart. 20. 133.<sup>a</sup> *función*: 42.<sup>a</sup> de abono. Circo dramático: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 2 actos, *Amor de madre.* — 3.º La comedia en un acto, *Una boda improvisada.* A las 7 ½.
- Noche. Miér. 21. 134.<sup>a</sup> *función*: 43.<sup>a</sup> de abono. Sección catalana: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *La muller que fa per casa.* — 3.º La comedia en un acto, *L'ase d'en Móra.* A las 7 ½.
- Noche. Sáb. 24. 135.<sup>a</sup> *función*: 44.<sup>a</sup> de abono. La Infantil: 1.º Sinfonía. — 2.º La zarzuela en 4 actos, *Por seguir a una mujer.* A las 7 ½.
- Tarde. Dom. 25. 136.<sup>a</sup> *función*: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *Angela.* — 3.º La comedia en un acto, *¡R.Y.P.!* A las 3.
- Noche. Dom. 25. 137.<sup>a</sup> *función*: 45.<sup>a</sup> de abono y 5.<sup>a</sup> de días festivos; 3.<sup>a</sup> serie: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 2 actos, *Bruno el tejedor.* — 3.º La comedia en 2 actos, *Tants caps, tants barrets.* A las 7 ½.
- Noche. Lun. 26. 138.<sup>a</sup> *función*: 46.<sup>a</sup> de abono. Beneficio de D. Gervasio Roca: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en un acto, *Qui al cel escup...* — 3.º La comedia en 3 actos, *Palos y pérdida.* — 4.º La comedia en un acto, *Candido.* — 5.º Canción española *La rosera,* por la Sra. Bonfiliori. A las 7 ½.

Noche. Mart. 27. 139.<sup>a</sup> función: 47.<sup>a</sup> de abono. Festividad de San Baldomero: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *Lanuz* — 3.º La comedia en 3 actos, *Las riendas del gobierno*. A las 6 ½.

Noche. Miér. 28. 140.<sup>a</sup> función: 48.<sup>a</sup> de abono. Beneficio de D. Eduardo Amigó: Gran concierto vocal e instrumental. 1.<sup>a</sup> parte: Trío *La caridad*, de Rossini. — Fantasía sobre motivos del *Pardon de Ploermel*, por Amigó. — Aria de la ópera *Il flauto mágico*, por Vialetti. — Gran vals de concierto, por Biscarri. — Fantasía sobre motivos de la ópera *Il trovatore*, por To. — Id. de la ópera *Ame en peine*, por Amigó. — Dúo a dos pianos sobre motivos de la ópera *D. Giovanni*, por Vilar y Obradors. — 2.<sup>a</sup> parte: Serenata por To, González y Amigó. — Dúo de la ópera *Faust*, por Vilar y Amigó. — Romanza de la *Beatrice di Tenda*, por Boccolini. — Fantasía sobre motivos de *La sonámbula*, por Obradors. — Aria de *La none sanglante*, por Morini. — Vals a dos pianos, por Obradors y Biscarri. — *Remember*, meditación y vals por Amigó. A las 7 ½.

#### MARZO DE 1866

Noche. Juev. 1. 141.<sup>a</sup> función: 49.<sup>a</sup> de abono. Sección catalana: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *La muller que fa per casa*. — 3.º La comedia en un acto, *Sistema Raspail*. A las 7 ½.

Noche. Sáb. 3. 142.<sup>a</sup> función: 50.<sup>a</sup> de abono. Circo dramático: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *La llave de oro*. — 3.º La comedia en un acto, *Els de fora i els de dins*. A las 7 ½.

Tarde. Dom. 4. 143.<sup>a</sup> función: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 2 actos, *Bruno el tejedor*. — 3.º La comedia en 2 actos, *Tants caps, tants barrets*. A las 3.

Noche. Dom. 4. 144.<sup>a</sup> función: 1.<sup>a</sup> de abono, 3.<sup>a</sup> serie y 6.<sup>a</sup> de días festivos: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *La llave de oro*. — 3.º La comedia en un acto, *Mentir con suerte*. A las 7 ½.

Noche. Lun. 5. 145.<sup>a</sup> función: 2.<sup>a</sup> de abono. Beneficio de doña Clara Bonfiliori: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 4 actos, *El molino de Guadalajara*. — 3.º Fantasía de la *Luccia*, tocada al piano por la niña Albéniz. — Motivo a cuatro manos por la misma niña y su hermano. — 4.º La zarzuela en un acto, *El último mono*. A las 7 ½.

Noche. Mar. 6. 146.<sup>a</sup> función: 3.<sup>a</sup> de abono. Circo dramático:

- 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 2 actos, *Bruno el tejedor*. — 3.º La comedia en 2 actos, *A l'altre món*. A las 7 ½.
- Noche. Miér. 7. 147.ª función: 4.ª de abono. Secció catalana: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama 3 actos, *Tal faràs, tal trobaràs*. — 3.º La comedia en 1 acto, *Tal hi va que no s'ho creu*. A las 7 ½.
- Noche. Juev. 8. 148.ª función: 5.ª de abono. La Infantil: 1.º Sinfonía. — 2.º Coro *Invocación a las musas*. — 3.º La comedia en 3 actos, *La consola y el espejo*. — 4.º Canción española *A los toros*. — 5.º La comedia en 1 acto, *Una carta a la virgen*. A las 7 ½.
- Noche. Sáb. 10. 149.ª función: 6.ª de abono. Prestidigitación: 1.º Sinfonía. «Un milagro al parecer increíble», «El reloj matemático», «El destino», «Los naipes adivinos», «Las sortijas hechizadas y los objetos simpáticos», «La cinta invisible», «El huevo y la copa», «Un tesoro español», «La confitería inagotable». — 2.º Sinfonía. «Tres carpetas incomprensibles», «Los naipes cautivos», «El dado mágico y la bomba atronadora», «El pañuelo litográfico», «Los panecillos encantados», «La redoma nigromántica», «Una cría monstruo». A las 7 ½.
- Tarde. Dom. 11. 150.ª función: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 4 actos, *El molino de Guadalajara*. — 3.º La comedia en un acto, *Candidito*. A las 3.
- Noche. Dom. 11. 151.ª función: 7.ª de abono y 7.ª de días festivos. 3.ª serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *Tal faràs, tal trobaràs*. — 3.º La comedia en un acto, *La mujer de Ulises*. A las 7 ½.
- Noche. Lun. 12. 152.ª función: 8.ª de abono. Beneficio de don Rafael Ribas: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 2 actos, *Cada ovella amb sa parella*. — 3.º El drama en 5 actos, *Barcelona que ríe y Barcelona que llora*. A las 7 ½.
- Noche. Mart. 13. 153.ª función: 9.ª de abono. Circo dramático: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *Los soldados de plomo*. — 3.º La comedia en un acto, *Mentir con suerte*. A las 7 ½.
- Noche. Miér. 14. 154.ª función: 10.ª de abono. Secció catalana: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 2 actos, *La noia de l'Empordà*. — 3.º La comedia en 2 actos, *Cada ovella amb sa parella*. A las 7 ½.
- Noche. Juev. 15. 155.ª función: 11.ª de abono: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *Barcelona que ríe y Barcelona que llora*. — 3.º La comedia en un acto, *Un poll ressuscitat*. A las 7 ½.
- Noche. Sáb. 17. 156.ª función: 12.ª de abono. La Infantil: 1.º

Sinfonía. — 2.º La comedia en 2 actos, *Las dos huérfanas*. — 3.º *Barcarola*, por la niña Gimeno, de 6 años. — 4.º La comedia en un acto, *No más muchachos*. — 5.º Coro del *Relámpago*, por todos los niños. — 6.º *Padedú*, por las hermanas Montoto. A las 7 ½.

Tarde. Dom. 18. 157.<sup>a</sup> función: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 3 actos, *Tal faràs, tal trobaràs*. — 3.º La comedia en un acto, *Una noia com un sol*. A las 3.

Noche. Dom. 18. 158.<sup>a</sup> función: 13.<sup>a</sup> de abono y 8.<sup>a</sup> de días festivos. 3.<sup>a</sup> serie: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *Barcelona que ríe y Barcelona que llora*. A las 7 ½.

Noche. Lun. 19. 159.<sup>a</sup> función: 14.<sup>a</sup> de abono. Beneficio de don Francisco C. Arcos: 1.º Sinfonía. — 2.º El drama en 5 actos, *La noche de San Bartolomé* o *Los hugonotes*. — 3.º La comedia en un acto, *La tornada de Titó*. A la 7.

Noche. Mart. 20. 160.<sup>a</sup> función: 15.<sup>a</sup> de abono Circo dramático: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 3 actos, *La cruz del matrimonio*. — 3.º La comedia en un acto, *Candidito*. A las 7 ½.

Noche. Miér. 21. 161.<sup>a</sup> función: 16.<sup>a</sup> de abono. Sección catalana: 1.º Sinfonía. — 2.º La comedia en 2 actos, *La noia de l'Empordà*. — 3.º La comedia en 2 actos, *Tants caps, tants barrets*. A las 7 ½.

Noche. Juev. 22. 162.<sup>a</sup> función: 17.<sup>a</sup> de abono. Prestidigitación: 1.º Sinfonía. «El chino bolero», «Las sortijas hechizadas», «La paloma industriosa», «El café improvisado», «Las monedas voladoras», «El espadín con vista», «El reloj de la imaginación», «La campana magnetizada», «El sombrero colchón. — 2.º Sinfonía. «La sombrilla de la época», «Los huevos endiablados», «Varias voluntades reunidas en una», «Preguntas caprichosas», «El frasco encantado», «El objeto milagroso», «Un concierto desordenado». A las 7 ½.