

Transformaciones del circo en la era contemporánea: La Central del Circ como catalizador de cambio

Víctor BOBADILLA PARRA

Universitat Autònoma de Barcelona
victor.bobadilla@autonoma.cat

NOTA BIOGRÁFICA: Coordinador artístico de La Central del Circ. Doctorando en Literatura y Estudios Teatrales por la Universitat Autònoma de Barcelona.

Resumen

La evolución del circo contemporáneo en Cataluña, impulsada, entre otros, por La Central del Circ, representa una transformación radical desde sus orígenes tradicionales hacia una manifestación artística rica y multifacética. Este cambio ha convertido al artista de circo en un creador e intérprete que desafía clasificaciones tradicionales y promueve una narrativa personal y colectiva. La intersección con tecnologías avanzadas y la exploración de conceptos como lo posthumano destacan la adaptabilidad del circo a tiempos y realidades múltiples, reconfigurando su historia y práctica.

La Central del Circ ha sido clave en fomentar un circo que dialoga con cuestiones contemporáneas mediante un enfoque dramático cohesionado. Este enfoque postdramático y performativo subraya la importancia de la estructura y la técnica más allá de la simple demostración de habilidades, permitiendo a los artistas una comunicación efectiva con la audiencia. La creación circense se convierte en un acto de coescritura con el público, donde el espacio y la interacción son fundamentales para el significado de la obra.

Así, el circo contemporáneo catalán, con su diversidad e innovación, no solo sirve como entretenimiento sino también como una plataforma para la expresión artística y el diálogo cultural. La Central del Circ ha establecido un modelo de experimentación y reflexión crítica, demostrando cómo el circo puede capturar las complejidades de nuestra era y enriquecer el panorama cultural contemporáneo.

Palabras clave: circo contemporáneo, circo catalán

Víctor BOBADILLA PARRA

Transformaciones del circo en la era contemporánea: La Central del Circ como catalizador de cambio

El circo contemporáneo

El circo contemporáneo en Cataluña se ha diversificado enormemente en cuanto a formatos y disciplinas. Ya no es común encontrar espectáculos que abarquen todas las disciplinas circenses; en cambio, algunos actos específicos como la cuerda lisa, los *portés acrobatiques*, la suspensión capilar y la rueda Cyr, por mencionar algunos, han dado lugar a representaciones autónomas, desde solos y duetos hasta grandes conjuntos de artistas especializados. Además, la tradicional carpa circense ha dejado paso a otros espacios de creación y representación: desde salas de espectáculos y calles hasta museos y plataformas digitales, todos estos espacios albergan espectáculos que han dejado huella, como *Bèsties*, de Baró d'Evel Cirk Cie., y espectáculos que han desarrollado un diálogo entre la investigación y las nuevas dramaturgias, como *EZ*, de Elena Zanzu, y *MASHA*, de la compañía Palimsesta, laureadas por CircusNext y residentes de La Fàbrica de Creació La Central del Circ.

Una característica esencial de esta nueva era es la visión del artista de circo como creador y como intérprete. Esta perspectiva va de la mano de una vocación por innovar, cuestionar y, en ocasiones, adoptar una postura política o social. Esta evolución en la función y percepción social del artista circense resalta la importancia de la originalidad y de la creación como obra de arte en sí misma, reconociendo al circo como una disciplina artística que puede ser tan profunda y conmovedora como cualquier otra forma de expresión.

No obstante, esta búsqueda y diversidad en el circo contemporáneo desafía cualquier intento de clasificación rígida. Es un arte fluido, en constante evolución, que responde tanto a las demandas de un mercado versátil como a la visión de autoría. Esta adaptabilidad y resistencia a la categorización demuestran el dinamismo y la vitalidad del circo en el mundo actual, confirmando su lugar como una forma de arte esencial y en constante renovación.

Adentrarse en el complejo universo del circo contemporáneo requiere una metodología que integre diversas corrientes teóricas. Como hemos explicado, el circo en Cataluña, con su rica historia y adaptabilidad, ha

evolucionado más allá de simples actos de entretenimiento para convertirse en una manifestación artística que entrelaza lo personal y lo colectivo.

Este giro en su representación se apropia en sus inicios de las ideas post-dramáticas propuestas por Hans-Thies Lehmann, donde la narrativa rompe con estructuras lineales, permitiendo que el significado se desarrolle y se transforme más allá del texto preestablecido. Pero es importante explicar que no es un elemento nuevo, ya que el circo ha variado en sus formas históricas como el espectáculo de variedades y el vodevil, donde ya podíamos presenciar esta adaptabilidad en el circo tradicional.

Erika Fischer-Lichte, con su enfoque en la performatividad, proporciona un marco para entender el circo como un espacio donde la acción tiene un significado intrínseco. La relación entre el artista y el público no es simplemente de observador y observado; es una relación dialéctica donde ambos participan activamente en la construcción de significados. La performance circense despliega habilidades físicas que se convierte en un diálogo que trasciende la mera representación para convertirse en una experiencia compartida y colectiva (Fischer-Lichte, 2014: 202).

Por otro lado, el concepto de lo posthumano, introducido por Rosi Braidotti, filósofa y teórica feminista, amplía esta perspectiva cuestionando las fronteras entre lo humano y lo no humano. En el contexto del circo, esto se refleja en cómo los artistas, con sus habilidades casi sobrehumanas, interactúan y se fusionan con tecnologías avanzadas, y crean una sinergia que desafía nuestras nociones convencionales de lo que significa ser humano.

Al unir estos enfoques, nuestro análisis pretende situar el circo en la intersección de estas teorías contemporáneas. Esta amalgama teórica proporciona una lente multidimensional para entender y apreciar el circo como un acto de entretenimiento, pero también como una forma de arte que dialoga con cuestiones contemporáneas y refleja las tensiones y transformaciones de nuestra época.

No obstante, mientras exploramos estos vastos campos filosóficos y sociológicos, es imperativo que mantengamos el rumbo y no perdamos de vista el objetivo principal: desentrañar el circo en Cataluña desde la perspectiva de la dramaturgia contemporánea. Esta disciplina nos guía para asegurar que la investigación sea coherente, centrada y, sobre todo, reveladora del profundo arte circense.

El circo contemporáneo y su relación con el postdrama

Entendemos que lo contemporáneo, como concepto, abarca múltiples dimensiones, que incluyen la auto-denominación con interés de circulación en distancia, la simultaneidad de tiempos y un enfoque tanto histórico como filosófico y artístico. No es solo una etiqueta para identificar el presente, sino que también representa la circulación de ideas y percepciones a lo largo del tiempo y el espacio, lo que implica una constante reevaluación de lo que consideramos «actual».

Según Agamben, existe una contradicción fundamental en el hombre contemporáneo: la falta de una experiencia del tiempo que sea coherente

con su concepción de la historia (Agamben, 2007: 143). Esta idea resalta la complejidad de vivir en el presente sin una comprensión plena del tiempo en relación con la historia. Groys amplía esta noción al sugerir que ser contemporáneo implica estar «con el tiempo» más que simplemente «a tiempo», lo que sugiere una integración más profunda y reflexiva con la temporalidad (Groys, 2014: 93).

Willy Thayer, filósofo chileno, contribuye a este debate señalando que lo contemporáneo implica la coexistencia de múltiples realidades y tiempos dentro de una misma época, desafiando la noción de un tiempo único, uniforme y trascendental (Valderrama, 2011: 13). Esto sugiere una reconfiguración de la historia, como propone Miguel Valderrama, historiador chileno y doctor en filosofía, donde la pregunta sobre lo contemporáneo revela un cambio en la propia idea de historia, una historia compuesta por tiempos y narrativas heterogéneas (Valderrama, 2011: 105).

Finalmente, Sergio Rojas, filósofo chileno, señala que lo contemporáneo conlleva una «conciencia histórica» particular, que paradójicamente implica la catástrofe irreversible de la historia como narración (Valderrama, 2011: 53). Esto sugiere que la contemporaneidad no solo se ocupa de entender el presente, sino que también implica una reflexión crítica sobre cómo entendemos y narramos la historia misma. El circo, como manifestación artística, ha evolucionado en sincronía con la sociedad y la cultura, experimentando una metamorfosis profunda en su estética y praxis. Ahora, alejado de las convenciones tradicionales, este renacimiento circense se despliega en un abanico de formas heterogéneas, que reflejan un crisol de valores y significados sociales.

El concepto de «circo contemporáneo» refleja esta nueva era en la que cada acto circense se convierte en un capítulo de una narrativa no convencional más amplia. El análisis de la dramaturga e investigadora belga Bauke Lievens, titulado *Dramaturgy: from Aristotle to contemporary circus* (2009), adquiere una relevancia capital. Lievens no solo traza la evolución del arte circense a lo largo de los años, sino que también se sumerge en la intrincada relación entre la dramaturgia, que ha sido la columna vertebral del teatro desde la época de Aristóteles, y el circo contemporáneo.

Este análisis de Lievens es fundamental para la comunidad circense actual, ya que ofrece una perspectiva única sobre cómo las técnicas narrativas y dramáticas pueden enriquecer y profundizar las presentaciones circenses. Lievens aborda esta evolución guiando al lector a través de las cambiantes mareas de la representación teatral. Desde la trinidad aristotélica de «*mīmēsis*, *mythos* y *kátharsis*», que ha cimentado los fundamentos del drama, pasando por las ideas de las vanguardias del siglo xx con figuras emblemáticas como Artaud, hasta la emergencia del teatro postdramático y su ruptura con las convenciones establecidas.

Este análisis invita al lector a reflexionar sobre una pregunta fundamental: en esta era de constante cambio y reinención, ¿qué significa realmente la dramaturgia? y ¿sigue siendo relevante para nosotros? Al conectar la tradición teatral con el mundo del circo, Lievens ilumina el camino para futuras generaciones de artistas circenses, animándolos a explorar nuevas formas de expresión y a romper los moldes tradicionales. En una era en la que el

arte circense busca constantemente renovarse y mantener su relevancia, el trabajo de Lievens se ha convertido en una fuente esencial de inspiración y reflexión para artistas y aficionados por igual.

¿Qué es la dramaturgia? ¿Aún la necesitamos?

La dramaturgia, un concepto que ha estado intrínsecamente ligado al mundo del teatro desde sus inicios, ha experimentado transformaciones profundas en su definición y aplicación con el paso del tiempo. Si en sus comienzos se centraba casi exclusivamente en el texto escrito, en la actualidad su alcance es mucho más amplio. Se ha convertido en la columna vertebral que da coherencia y unidad a una variedad de representaciones escénicas, más allá del simple teatro dramático.

Aunque la palabra dramaturgia evoca inmediatamente la imagen de un guion teatral o una obra clásica, en el mundo contemporáneo su significado se ha expandido para abarcar la estructura, el ritmo y la cohesión de cualquier tipo de presentación escénica. Esta transformación se ha vuelto especialmente evidente en el mundo del circo. Mientras que el circo tradicional solía centrarse en actos individuales sin una conexión narrativa clara, el circo contemporáneo busca contar relatos, no necesariamente lineales, evocar emociones y comunicar mensajes más profundos.

En este nuevo paradigma, la dramaturgia desempeña un papel crucial. En el circo contemporáneo no es suficiente con ejecutar actos de destreza física; es esencial que esos actos se entrelacen con un concepto subyacente que les dé significado y profundidad. La dramaturgia, en este contexto, actúa como un puente entre la pura técnica circense y el arte de relatar a través de acciones físicas.

Entonces, ¿aún necesitamos la dramaturgia? La respuesta es un rotundo sí. A medida que las artes escénicas evolucionan y se fusionan, la necesidad de una estructura sólida y coherente que guíe y dé forma a estas presentaciones se vuelve más imperativa que nunca. La dramaturgia se ha adaptado y redefinido en función de las necesidades cambiantes del mundo artístico, demostrando su relevancia y versatilidad en cada nueva encarnación. En esencia, la dramaturgia es el lenguaje que permite a los artistas comunicarse de manera efectiva con su audiencia, sin importar el medio o la forma que adopte la presentación. Es, y seguirá siendo, un pilar fundamental en la construcción de experiencias escénicas significativas.

Dramaturgia circense: reflexiones desde la contemporaneidad

El debate sobre la identidad y especificidad del circo se mantiene vivo y en constante evolución. Su lugar en el mundo artístico e institucional ha sido objeto de discusión y revisión, con algunas voces pugnando por una redefinición que se acerque al teatro ecuestre, mientras que otras abogan por mantener características distintivas tradicionales, como la arena o el escenario circular. Esta dicotomía muestra la complejidad de establecer una definición única para el circo contemporáneo y, más aún, para su dramaturgia.

Francia se ha convertido en un epicentro de debate y reflexión en este ámbito. Autores como Arianne Martínez, de la Universidad de Lille, Jean

Michel Guy, especialista en estudios circenses, Marion Guyez, con su innovadora tesis doctoral sobre dramaturgia y acrobacia, y Philippe Goudard, de la Universidad de Montpellier, han sentado bases académicas que permiten comprender y contextualizar el surgimiento y la evolución del circo contemporáneo francés desde finales de los años ochenta y principios de los noventa. Su trabajo ha sido esencial para entender y apreciar las transformaciones del circo contemporáneo.

El año 2020 fue testigo de una valiosa contribución a la literatura académica sobre el tema con la publicación de *Contours et détours des dramaturgies circassiennes* (Moquet *et al.*, 2020) por parte del CNAC y la Chaire ICiMa. Esta obra, editada por Diane Moquet, Karine Saroh y Cyril Thomas, reúne ensayos de destacados académicos y profesionales con el certificado de dramaturgia circense del CNAC. Entre ellos, figuras como Thomas Cepitelli, Maroussia Diaz Verbèke, Marian del Valle y otros ya mencionados, aportan perspectivas y análisis profundos sobre la dramaturgia circense contemporánea en Europa.

El legado académico de Francia en este ámbito se ha nutrido tanto de las vanguardias teatrales como del desarrollo creativo y evolutivo del circo en su territorio. Aunque centrados en el contexto francés, estos autores nos brindan herramientas para abordar la dramaturgia circense desde una perspectiva más amplia, que reconozca su complejidad y la necesidad de un enfoque multidisciplinario y en constante adaptación. Así, la dramaturgia en el circo se presenta como una estructura o técnica y también como un reflejo de la sociedad y la cultura en la que se desarrolla, ofreciendo un espejo en el que se reflejan nuestras aspiraciones, miedos y avances como humanidad.

La dramaturgia, aunque esencialmente teatral, es un concepto con contornos difusos, como explicamos anteriormente. Históricamente, un dramaturgo es tanto el escritor de piezas teatrales como un colaborador artístico. Así, la dramaturgia se posiciona en un cruce donde distintas polaridades encuentran y, a veces, chocan. Está a mitad de camino entre la práctica y la teoría, entre el conocimiento y la experimentación, y entre la creación y la percepción. Esta zona de transición, descrita como «errante», desafía y trasciende oposiciones convencionales para enriquecer el panorama de la creación circense contemporánea (Moquet *et al.*, 2020: 9).

El circo contemporáneo, con su estructura no lineal y fragmentada, se alinea con la evolución postdramática y performativa. Sin embargo, simplificar este vínculo puede ser problemático. Arianne Martinez, en su publicación, argumenta que el circo contemporáneo ha adoptado una «mentalidad dramática» debido a su fusión con el teatro, la danza y las artes performativas (Martinez, 2018: 21). Esta hibridación plasma una reflexión sobre la definición del término *circo*, que también indica una búsqueda de una dramaturgia propia, diferenciada de una mera repetición de tradiciones.

Patrice Pavis, en su *Dictionnaire du théâtre* (1998: 150), aborda cómo la representación del mundo en las artes escénicas es ahora necesariamente fragmentaria. En lugar de una única dramaturgia coherente, la representación puede adoptar múltiples dramaturgias. La idea de opciones dramáticas propuesta por Pavis refleja con precisión las tendencias

contemporáneas y las diversas aproximaciones estético-ideológicas que adoptan los artistas.

La evolución del circo ha transformado la sucesión de actos en una amalgama multidisciplinaria, nutrida por la influencia de otras artes como el teatro y las artes visuales. Esta metamorfosis ha originado el «circo de creación», un formato que tiende a parecerse más al teatro, reflejando, así, el lenguaje contemporáneo de las artes (Soler, 2016: 40):

Asumido que las habilidades circenses son lenguaje —y, en consecuencia, código de transmisión poética—, el siguiente reto es de carácter dramático: consiste en saber amalgamar en un discurso unitario las especialidades circenses (lenguaje cinético) y la narratividad inherente al espectáculo en cuestión (mayoritariamente lenguaje no textual). Es notorio que no todos los actuales espectáculos europeos de circo superan dramáticamente tal reto. (Jané, 2017)

El circo contemporáneo, heredero del nuevo circo, sigue siendo una entidad omnívora, que absorbe y adapta diferentes artes. Aunque el circo tradicional ofrecía una estructura fragmentada de actos, el circo contemporáneo busca crear una narrativa no lineal pero coherente y cohesionada con su discurso, que refleja el diálogo continuo entre los artistas circenses. Jean-Michel Guy lo resume con perspicacia: «Nuestro presente y futuro varían según las historias que elijamos contar» (1998: 15).

El circo siempre ha sido un crisol de formas de expresión y, mientras que las líneas divisorias entre las disciplinas eran antes claras, el circo contemporáneo busca fusionarlas, sin adherirse estrictamente a sus normativas, sino adaptándolas a su propia esencia y contexto.

Mientras que el circo tradicional se enorgullece de su rica historia, con raíces en las demostraciones de destreza física y actos audaces, el circo contemporáneo ha comenzado a cuestionar y deconstruir estas tradiciones. Dicha reinención no busca borrar el pasado, sino más bien construir sobre él, incorporando nuevas formas de expresión y experimentando con estructuras narrativas.

Las disciplinas, que antes estaban estrictamente delimitadas —como el arte del trapecio, la acrobacia y la equitación—, ahora se mezclan con la danza, el teatro físico y las proyecciones multimedia. Este entrelazamiento de disciplinas desafía las percepciones tradicionales del circo, enriqueciendo la experiencia del público al ofrecer múltiples puntos de atención al espectáculo.

Los artistas circenses actuales, armados con una formación multidisciplinaria, desdibujan las líneas entre el actor, el acróbata y el bailarín. Se convierten en relatores a través del movimiento, la palabra y la expresión, brindando una capa adicional de complejidad y profundidad a la dinámica circense.

El espacio mismo del circo ha experimentado una transformación. La tradicional carpa circular, símbolo icónico circense, ha visto variaciones innovadoras. Algunos artistas optan por espacios abiertos, otros por escenarios teatrales tradicionales y algunos incluso llevan su arte a espacios urbanos inesperados, acercando el circo a la vida cotidiana de las personas.

La financiación y el apoyo institucional también han desempeñado un papel en la evolución del circo. En países donde se promueve el arte y la cultura, como Francia, el circo contemporáneo ha florecido gracias al reconocimiento y al apoyo gubernamental. Esta inversión en fondos, formación y creación de espacios dedicados al circo ha permitido a los artistas experimentar y llevar sus visiones al escenario.

Al mirar hacia el futuro, es evidente que el circo seguirá siendo un espacio de innovación y experimentación. Ya sea que se incline hacia la tradición o se sumerja en la vanguardia, el circo, en su esencia, continuará celebrando el asombro, la habilidad y la narrativa, mientras se adapta y refleja los tiempos cambiantes en los que vive.

En la evolución del circo contemporáneo, las relaciones con la tradición son palpables, pero las decisiones artísticas son plurales y, a menudo, rompen con normas preexistentes. Estas elecciones, ya sean en movimientos, sonidos, colores de gestos, vestuario o maquillaje, no están ancladas en ninguna norma definida, mostrando una libertad artística refrescante. Con esta naturaleza diversa e innovadora da la impresión de que los artistas contemporáneos están alejándose de las estrategias de sus antecesores o, en ocasiones, incluso oponiéndose a ellas.

El circo en Cataluña

Cataluña ha sido testigo de la coexistencia de tres generaciones de artistas circenses, cada una de las cuales ha aportado su sello distintivo al arte. La primera generación, surgida tras el franquismo, fue predominantemente autodidacta. La siguiente generación se nutrió de las enseñanzas del Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel y la escuela Carampa de Madrid. La actualidad ve a una generación con formación superior internacional, que enriquece el panorama artístico con una amalgama de estilos y técnicas.

Las compañías circenses en Cataluña reflejan diversidad en sus enfoques y temáticas. Por el humor irreverente de Random Circ y la experimentación técnica de la Companyia de Circ «eia», estas compañías representan un espectro amplio de expresiones artísticas. El circo catalán se dedica a la exhibición de habilidades físicas, como también se involucra profundamente en la investigación y fusión de distintos lenguajes escénicos, como la danza y el teatro.

Una característica notable del circo en Cataluña es su inclinación hacia la innovación. Las compañías experimentan con materiales como el barro, el metal y la madera, y exploran las posibilidades expresivas de aparatos y técnicas específicas. La música original en vivo es otro elemento distintivo: los artistas y músicos colaboran para crear bandas sonoras envolventes y únicas para cada espectáculo.

El circo catalán se caracteriza por su capacidad de conectar con el público a través de la improvisación y la interacción directa. Además, aborda de manera proactiva la relevancia social y cultural, lo que refleja y desafía los roles y normas sociales contemporáneas. Temas como las discapacidades, la vulnerabilidad y el empoderamiento de las mujeres se abordan a través de actuaciones que son tanto provocativas como iluminadoras.

Los artistas y creadores del circo catalán se enfrentan a riesgos físicos inherentes a su arte y también asumen el desafío artístico de desarrollar un lenguaje escénico propio. Este proceso de evolución constante asegura que el circo en Cataluña no sea solo un espectáculo, sino también un medio dinámico y en constante transformación para la expresión artística.

El circo en Cataluña, a través de sus distintas generaciones y enfoques, ha logrado establecerse como un espacio de libertad creativa y expresión cultural profunda. Su capacidad para evolucionar, adaptarse y desafiar las convenciones lo convierte en un componente vital y vibrante de la escena artística catalana.

Panorama general de las compañías de circo en Cataluña

El paisaje de las compañías de circo en Cataluña es diverso y dinámico. Según estadísticas de la Generalitat de 2018, el 11,7 % de las compañías de artes escénicas en la región se dedican al circo, sumando un total de 22 compañías que cumplen con criterios específicos de profesionalismo y actividad regular. Sin embargo, la *Guia de Companyies de Circ* de la Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC) amplía esta visión incluyendo hasta 120 compañías en 2020, lo que refleja un sector más extenso y variado (APCC, 2021).

La mayoría de estas compañías son pequeñas agrupaciones, con un 57 % compuestas por dos o menos artistas, y tienen una vida media de seis años. Esta característica subraya una tendencia hacia estructuras más ágiles y adaptativas, capaces de responder rápidamente a las demandas cambiantes del público y el entorno cultural. La mayoría de estas compañías se ubican en la provincia de Barcelona, concentrando así los recursos de creación, formación y exhibición.

Las compañías de circo catalanas suelen estrenar un nuevo espectáculo cada dos años, aunque a menudo mantienen varios en activo simultáneamente. Esta práctica demuestra una rica diversidad creativa, como también subraya la capacidad de las compañías para mantener una presencia constante y dinámica en la escena cultural.

Un aspecto notable es que la mayoría de los artistas de circo complementan su oficio con otras actividades. La formación en circo es una de estas actividades paralelas, con hasta un 41 % del colectivo dedicado a ella. Esta diversificación ayuda a los artistas a mantener una base económica estable, fomentando un intercambio continuo de conocimientos y habilidades dentro de la comunidad circense.

Aunque la concentración de compañías en Barcelona ofrece ventajas en términos de acceso a recursos y audiencias, también plantea desafíos en términos de distribución geográfica y alcance. Existe un potencial significativo para expandir la presencia del circo a otras áreas de Cataluña y poder contar así con una audiencia más amplia y diversa.

Las compañías de circo en Cataluña representan un sector vibrante y esencial de las artes escénicas de la región. Con una tendencia hacia pequeñas agrupaciones ágiles y una fuerte concentración en Barcelona, el circo catalán se destaca por su creatividad, diversidad y capacidad de adaptación. A medida

que estas compañías continúan evolucionando y expandiendo su alcance, tienen el potencial de enriquecer aún más el paisaje cultural de Cataluña.

Escenarios del circo en Cataluña: visualización, aprendizaje y creación

El circo en Cataluña se manifiesta principalmente en las calles y en una diversidad de festivales. Más de la mitad de las actuaciones de las compañías catalanas ocurren en espacios públicos, reflejando la esencia accesible y comunitaria del circo. Algunos festivales como el Festival Internacional de Pallassos de Cornellà-Memorial Charlie Rivel y la Fira Trapezi destacan en este panorama, ofreciendo una plataforma tanto para los artistas establecidos como para los emergentes. Estos festivales, junto con otros que dedican parte de su programación al circo, han hecho de este arte una presencia habitual y esperada en el circuito cultural.

Recientemente ha habido un movimiento creciente para integrar el circo en las programaciones de los teatros. Espacios como el Ateneu Popular 9 Barris y L'Estruch Fàbrica de les Arts en Viu de Sabadell han sido pioneros en esta iniciativa programando una cantidad significativa de espectáculos de circo. Esta transición del circo de las calles a los teatros ofrece nuevos horizontes para los artistas, abriendo el arte a un público más amplio y diverso.

Proyectos como Nilak Circ Teatre Itinerant y Pobles de Circ están trabajando para llevar el circo a áreas menos expuestas a esta forma de arte. Estos proyectos itinerantes buscan entretener e involucrar a las comunidades locales a través de espectáculos y talleres, fomentando así un mayor aprecio y comprensión del circo.

Los circos en carpa, como el Circo Raluy Legacy y el Circo Histórico Raluy, representan una tradición circense itinerante vital en Cataluña. Estas compañías, con sus carpas y espectáculos nómadas, llevan el circo a diversos municipios, enriqueciendo culturalmente cada localidad que visitan. La existencia de una normativa específica facilitaría y unificaría la concesión de permisos, optimizando su impacto cultural.

El Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel se destaca como un epicentro de formación profesional en circo, ya que ofrece un espacio donde los aspirantes a artistas circenses pueden aprender y perfeccionar su arte. Esta institución, junto con otros espacios de entrenamiento, tiene un papel crucial en el fomento y desarrollo de nuevos talentos en el circo catalán.

El Circ Cric, establecido en el Montseny, es un ícono del circo catalán que ha mantenido una presencia constante y significativa en la región. Con una sede fija, ofrece un programa intenso que abarca desde espectáculos tradicionales de circo hasta innovadoras producciones contemporáneas. Este espacio actúa como lugar de actuación y también como centro de aprendizaje y experimentación para los artistas de circo, contribuyendo significativamente al desarrollo y a la preservación de las artes circenses en Cataluña.

Los Galindos es otra compañía notable en el panorama circense catalán. Conocidos por su enfoque único, que combina elementos tradicionales del circo con interpretaciones contemporáneas, Los Galindos han revolucionado la forma en que el público percibe el circo. Utilizando una carpa itinerante o fija en un formato más íntimo, ofrecen una experiencia cercana

y personal que contrasta con las grandes producciones de circo. Su enfoque en la calidad artística y la conexión emocional con el público ha convertido a Los Galindos en una referencia del arte circense moderno.

La riqueza y diversidad del circo en Cataluña se reflejan en la variedad de sus espacios de actuación y creación. Desde el emblemático Circ Cric, anclado en la tradición, pero siempre buscando innovar, hasta Los Galindos, que reinterpreta la experiencia circense con un toque contemporáneo, Cataluña ofrece un panorama circense variado y en constante evolución. Estas compañías, junto con las iniciativas de expansión geográfica y los festivales, aseguran que el circo catalán continúe siendo una parte vital y dinámica de la cultura regional.

Centros de creación en el circo Catalán

En Cataluña, la necesidad de espacios dedicados a la creación circense está ampliamente cubierta, aunque su distribución geográfica tiende a estar concentrada. Estos espacios son fundamentales para el desarrollo y la innovación en las artes circenses porque proporcionan a los artistas lugares donde pueden experimentar, entrenar y desarrollar nuevos conceptos y espectáculos.

La Central del Circ, un epicentro de creación

La Central del Circ, en Barcelona, el mayor espacio de creación circense en España, es una iniciativa vital que surgió por la demanda de la Associació de Professionals de Circ de Catalunya. Apoyado por la Generalitat de Cataluña y el Ayuntamiento de Barcelona, este espacio no solo sirve como centro de creación, sino también como punto de encuentro y colaboración para la comunidad circense. Su papel en la red de Fàbriques de Creació de la ciudad lo convierte en un actor clave en el panorama cultural de Barcelona.

L'Estruch y otros espacios de creación

L'Estruch, en Sabadell, es otro ejemplo significativo, con un enfoque transdisciplinar que incluye una sección específica para las artes circenses. Además, hay varios otros espacios por toda Cataluña que fomentan la creación circense. Entre ellos destacan iniciativas como el Espai de Circ Cronopis en Mataró y Tub d'Assaig 7,70 en Terrassa, que proporcionan plataformas para el entrenamiento y la formación colectiva, así como La Crica en Manresa, Can Batlló y La Bonita en Barcelona, y La Fàbrica de Somnis en Vic.

La aparición de nuevos espacios como Konvent Cirk en Berga y La Bau en La Garriga evidencia un crecimiento continuo en el apoyo a la creación circense. Estos espacios, que a menudo son transdisciplinarios y autogestionados, ofrecen oportunidades adicionales para que los artistas experimenten y colaboren, fortaleciendo así la diversidad y la riqueza del circo en Cataluña.

La existencia y el desarrollo continuo de estos espacios de creación son indicativos del dinamismo y la vitalidad del circo en Cataluña. Proporcionan los recursos necesarios para que los artistas y compañías circenses innoven y prosperen, contribuyendo significativamente a la evolución del arte circense en la región. La colaboración entre estos espacios y la comunidad circense asegura un futuro emocionante y creativo para el circo catalán.

Cataluña: tradición y experimentación

En Cataluña, la evolución del circo contemporáneo y su dramaturgia han destacado por integrar elementos modernos y fusionarse con otras artes, pese a la carencia de un análisis crítico consolidado. La APCC ha sido clave en divulgar material sobre el circo, pero sin una entidad que aporte coherencia crítica, a diferencia de iniciativas en Francia como CARP y FEDEC. Frente a esto, el sector privado, representado por la Circus Arts Foundation, ha impulsado el circo clásico, mientras que el circo contemporáneo busca aún su espacio y reconocimiento.

Las instituciones educativas, como escuelas de circo y universidades, podrían desempeñar un papel vital en compilar y analizar el extenso material circense, ofreciendo un referente académico para el sector. Cataluña ha visto nacer el «circo de autor catalán» a finales del siglo xx, reflejando su identidad cultural y destacándose por su iniciativa en promover el arte circense, evidenciado en la creación de espacios y festivales especializados.

La contribución de Cataluña al circo no se limita localmente, sino que se reconoce la influencia de trabajos internacionales que han fomentado el intercambio cultural. Europa y África han renovado el circo con nuevas estéticas y técnicas, un ejemplo a seguir para fortalecer la dramaturgia circense en Cataluña y más allá.

A pesar de la falta de apoyo político y financiero si se compara con otros países europeos, Cataluña ha mantenido viva su tradición circense gracias a la voluntad y creatividad de sus artistas y al impulso de organizaciones como la APCC. La adaptabilidad del sector se demostró ante la discontinuación del Premi Nacional de Circ, con la creación de premios alternativos que siguen valorando este arte.

La formación ha sido clave en la evolución del circo catalán, con la Escola de Circ Rogelio Rivel-Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel liderando en la profesionalización y establecimiento de estándares académicos. La historia del circo en Cataluña, rica y en constante evolución, refleja la resistencia y vitalidad del sector, adaptándose e innovando frente a los desafíos contemporáneos.

La educación circense en Cataluña ha destacado por su enfoque intensivo y proyectos como Circ Cric, mientras que La Central del Circ se ha convertido en un centro para la creación y formación. La proliferación de festivales y eventos, como la FiraTàrrega, ha celebrado el circo, proporcionando plataformas para artistas nacionales e internacionales.

Sin embargo, la dramaturgia circense en Cataluña enfrenta desafíos, como la escasez de fuentes académicas y la necesidad de una investigación más profunda. Aunque compañías como Baró d'Evel Cirk Cie. y Escarlata Circus han desarrollado dramaturgias únicas, la cobertura académica y crítica sigue siendo limitada. Es esencial adoptar un enfoque estructurado que incorpore el análisis crítico y la voz de los artistas para comprender y desarrollar la dramaturgia circense en la región, y que subraye la importancia de expandir la investigación académica para que el circo continúe floreciendo con el rigor que merece.

La Central del Circ. La dramaturgia en el contexto del circo contemporáneo

La Central del Circ, situada en Barcelona, emerge como un epicentro crítico para el fomento, indagación y propagación de las artes circenses contemporáneas. Su relevancia se acentúa a través del análisis de contribuciones y diálogos generados en las 7as Jornadas de Dramaturgia y Escritura Escénica de 2023, que marcaron un hito en el panorama cultural y artístico tanto local como global.

Dentro de sus atributos más sobresalientes, La Central del Circ destaca por su impulso a la innovación en creación y pedagogía circense. Al actuar como catalizador de la experimentación artística y la reflexión crítica, provee a los artistas de herramientas y soporte esenciales para la exploración de nuevos lenguajes y expresiones, posicionándose como vanguardia en el circo contemporáneo.

Adicionalmente, fomenta el diálogo entre artistas y críticos, entendiendo la importancia de esta interacción para el enriquecimiento del sector. A través de iniciativas como Esfera Circ, La Central subraya su compromiso con la crítica y el análisis circense, tendiendo puentes entre creadores, críticos, programadores y el público. Este enfoque no solo eleva la calidad artística, sino que también promueve una comprensión más profunda del arte circense.

Su papel es crucial en el desarrollo de una comunidad circense cohesiva, ya que ofrece un espacio para el intercambio de conocimientos y experiencias a través de residencias artísticas, talleres y programas de formación. Este enfoque comunitario es esencial para un desarrollo sostenible de las artes circenses.

No obstante, persisten desafíos como la necesidad de mayor reconocimiento y profesionalización de la crítica circense. La Central debe continuar esforzándose por hacer accesibles y comprensibles las innovaciones en el circo a un público amplio.

La Central del Circ desempeña un rol indispensable en la promoción y evolución del circo contemporáneo, ya que representa un modelo para los centros dedicados a las artes circenses. Su enfoque integral, que abarca creación, pedagogía, crítica y comunidad, contribuye significativamente al enriquecimiento cultural y artístico. Sin embargo, es vital continuar enfrentando desafíos presentes en el sector, innovando y conectando continuamente.

La dramaturgia, en este contexto, se ha transformado en un elemento crucial que va más allá de la mera ejecución circense, con La Central del Circ desempeñando un papel clave en su desarrollo. Desde 2016, ha organizado jornadas anuales, convirtiéndose en un foro internacional para el estudio de la dramaturgia circense, gracias a la contribución de reconocidos investigadores y artistas. Estas jornadas han servido como un valioso espacio para explorar y definir la dramaturgia en el circo, al documentar debates y reflexiones que sirven como registro del desarrollo de este campo.

Desengranando el circo: dramaturgia catalana

En una conversación recogida en la revista (*Pausa.*) n.º 20 (2020), Johnny Torres y Vivian Friedrich discuten sobre el rol de la dramaturgia en el circo contemporáneo.¹ Esta conversación es parte del proyecto *#reflexionsdecirc*, que pretende generar preguntas en lugar de respuestas sobre la dramaturgia y escritura escénica en el mundo del circo.

Torres y Friedrich ven el circo contemporáneo como una forma de arte en evolución que supera la noción tradicional de mero espectáculo para transmitir sensaciones, ideas, mensajes y valores profundos. A través de un diálogo reflexivo, exploran cómo este se distingue del teatro y la danza por su naturaleza única. En su discusión se enfatiza la importancia de comprender la esencia del circo para poder teorizar sobre su dramaturgia, que consideran que se fundamenta en elementos como el ritmo, la acción, la interacción con el público, y se construye a partir de la estética, el uso del cuerpo, la técnica y el espacio.

Los autores trazan la historia del circo, desde su declive como forma de arte en el siglo XIX en Francia, hasta la fundación del circo moderno por Philip Astley en 1768 y su transformación a lo largo de los años. A pesar de enfrentar restricciones que limitaban las actuaciones, el circo encontró maneras de narrar historias, especialmente a través de pantomimas circenses, reflejando los cambios sociales y políticos de su tiempo. Torres y Friedrich argumentan que, aunque la dramaturgia circense siempre ha estado presente, su reconocimiento como arte ha fluctuado, y enfatizan la necesidad de revalorizar el circo contemporáneo.

El análisis se extiende a cómo el circo ha experimentado una profunda transformación en Cataluña, reflejando los cambios en la sociedad. La transición del circo tradicional al contemporáneo ilustra cómo la globalización y la identidad local se entrelazan, creando nuevas formas de expresión artística que desafían estereotipos y clichés. Se debate la importancia de la educación en artes circenses y la necesidad de espacios para aprender y experimentar con el circo contemporáneo, y se señala el papel de instituciones como La Central del Circ en la lucha contra el éxodo de talentos y la debilitación de la comunidad artística local.

Además, las conversaciones entre Torres y Friedrich en espacios como el MACBA y La Central del Circ iluminan cómo el circo contemporáneo en Cataluña, y en general, navega la encrucijada de la identidad, la legitimidad y la expresión artística. Comparan la evolución del circo con la del grafiti, en los que destaca la búsqueda de autenticidad y aceptación. Reflexionan sobre cómo el circo desafía las leyes físicas y cómo ese desafío se convierte en una manifestación de vida y creatividad, más allá de la mera habilidad técnica.

1. Este texto es un resumen de las conversaciones entre Vivian Friedrich, creadora e investigadora de circo, y Johnny Torres, pedagogo y director artístico de La Central del Circ (2016-2020). Sostenidas entre 2017 y 2019, estas conversaciones exploran la dramaturgia en el circo contemporáneo, cuestionando su definición y destacando su compromiso con la sociedad, alejándose de las concepciones tradicionales y comerciales. Estas reflexiones forman parte del proyecto *#reflexionsdecirc* y las Jornadas de Intercambio sobre Dramaturgia y Escritura Escénica en La Central del Circ, iniciadas en 2017. Los debates abordan desde la historia y evolución del circo hasta los desafíos contemporáneos en su práctica y enseñanza, y destacan la importancia de la dramaturgia no textual y la necesidad de contextualizar y comprender el circo en la sociedad moderna (Torres; Friedrich, 2020).

Debaten la «dramaturgia mayor», que considera cómo el espacio y el contexto influyen en la narrativa, y la «dramaturgia menor», centrada en la historia contada. En Cataluña, la dramaturgia del circo se ve como una coescritura en tiempo real, que evoluciona con la actuación, lo que subraya la naturaleza dinámica y participativa del circo contemporáneo.

Por último, abordan cómo las normativas y la percepción social pueden influir en el circo, reflexionando sobre el equilibrio entre seguridad, burocracia y la esencia libre y anárquica del arte circense. Este diálogo entre Torres y Friedrich no solo destaca la riqueza y complejidad del circo contemporáneo, sino también su constante lucha por la relevancia, la aceptación y la definición en un mundo en constante cambio.

La reflexión pendiente

Las 7es Jornades de Dramatúrgia i Escripura, lideradas por Elena Zanzu en La Central del Circ, evidenciaron la vitalidad de la innovación y la reflexión dentro del circo contemporáneo catalán. Este encuentro, que tuvo lugar del 29 de septiembre al 4 de octubre de 2023, congregó a aproximadamente 30 participantes en un dinámico intercambio de ideas, donde se presentaron proyectos artísticos en desarrollo y se debatieron las últimas tendencias en dramaturgia circense. Figuras como Franziska Trapp, Guillaume Martinet y la Compañía Circo Físicoquímico destacaron, ofreciendo perspectivas que van desde la crítica circense hasta el análisis de las dinámicas de poder y género en este arte.

Roberto Magro, con su ponencia «L'escripura, bastida de l'espectacle de circ», propuso un marco analítico basado en las metáforas del Circo IKEA, Circo Fusta y Circo Iceberg, que ofrecía una lente para entender las diversas metodologías en la creación circense. Este análisis revela cómo cada enfoque refleja una profundidad y complejidad única en el proceso creativo, desde la accesibilidad y eficiencia del Circo IKEA hasta la reflexión profunda y contextualizada del Circo Iceberg.

Circo IKEA representa una forma de creación que, al igual que los muebles de esta marca escandinava, es accesible, fácil de ensamblar y de aparente propiedad personal a pesar de ser masivamente producida. Este enfoque sobre la escritura circense sugiere una metodología rápida y eficiente que ahorra tiempo y esfuerzo tanto en la creación como en la comprensión del espectáculo por parte de artistas, espectadores y programadores. Sin embargo, puede implicar una menor profundidad y singularidad en la creación artística.

Circo Fusta se refiere a un proceso de creación más orgánico y arraigado en la experiencia, comparable al crecimiento y tratamiento de la madera. Este tipo de escritura involucra tiempo, desde la concepción hasta la realización final, y se basa en experiencias vividas, lo que le confiere mayor durabilidad y robustez. Representa un enfoque más profundo y considerado en la creación circense, donde el tiempo y la experiencia personal desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la obra.

Circo Iceberg se centra en la parte visible e invisible de una creación, donde solo una fracción de la estructura total es aparente para el espectador,

invitando a intuir la magnitud de lo que se oculta bajo la superficie. Este concepto enfatiza la importancia del contexto que rodea y da forma a la creación, así como las posibilidades de intuir la profundidad y complejidad de una obra. Encarna un enfoque altamente reflexivo y contextualizado en la dramaturgia circense, donde el significado y la estructura de la obra trascienden lo inmediatamente visible.

Magro aboga por una exploración más allá de la superficie en la creación circense, incentivando a los artistas a experimentar con métodos y formas que revelen la profundidad, complejidad y riqueza del circo. Estas metáforas no solo ofrecen una manera de categorizar diferentes enfoques de la creación circense, sino que también instan a reflexionar sobre el proceso creativo, la originalidad y la conexión emocional e intelectual con el público. La propuesta de Magro invita a los creadores a considerar cuidadosamente cómo sus obras son construidas y percibidas, promoviendo una práctica circense que valora tanto el proceso como el producto final.

Las conclusiones derivadas de estas jornadas subrayan la importancia de una aproximación consciente y reflexiva en la creación circense, que promueva la experimentación y la originalidad. La diversidad de enfoques debatidos demuestra que, lejos de limitarse a la ejecución de habilidades físicas, el circo contemporáneo se erige como un campo fértil para la innovación artística y la expresión cultural profunda. La Central del Circ, a través de eventos como estas jornadas, consolida su papel como incubadora de talento y pensamiento crítico en el circo contemporáneo, presentando el circo no solo como entretenimiento, sino como una forma de arte reflexiva y evolutiva.



Referencias bibliográficas

- AGAMBEN, G. *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. (F. Lebeglik, Ed.) Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2007.
- ASSOCIACIÓ DE PROFESSIONALS DE CIRC DE CATALUNYA (APCC). *#ressonacirc Dossier para la difusió del circo catalán*. <<https://bit.ly/4dsdc9K>> [Consulta: 2021]
- BALLESTER, A. *Circ social i Treball Social. Una experiència de circ amb centres educatius a l'Ateneu Popular 9 Barris*. (Programa de Doctorat en Educació i Societat) Barcelona: Universitat de Barcelona, 2020.
- BATLLE, C. *El drama intempestiu. Per una escriptura dramàtica contemporània*. Barcelona: Institut del Teatre: Angle Editorial, 2020.
- BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. «La actividad circense era compleja y difícil». *Memoria Chilena*. <<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-93462.html>> [Consulta: 14 octubre 2023]
- BNF/CNAC. «Esthétiques, formes et genres». *L'Encyclopédie des Arts du cirque*. <<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/esthetiques-formes-et-genres>> [Consulta: 14 octubre 2023]
- BOUISSAC, P. *Semiotics at the circus*. Berlin: De Gruyter Mouton, 2010.
- CARAMPA. *Carampa: una escuela de circo para todos*. «Quienes somos». <<https://carampa.com/quienes-somos/carampa/>> [Consulta: 14 octubre 2023]

- CCCB. *Exposició L'art del risc Circ contemporani català*, 2006.
<<https://www.cccb.org/ca/exposicions/fitxa/lart-del-risc/12964>>
[Consulta: 10 agosto 2021]
- CENTRAL DEL CIRC, LA. Jornades sobre dramaturgia, 2019
<<https://www.lacentraldelcirc.cat/jornades-sobre-dramaturgia/?lang=es>>
[Consulta: 29 julio 2020]
- CENTRO DE LAS ARTES DEL CIRCO ROGELIO RIVEL. «Nosotros».
<<https://www.escolacirrr.com/es/nosotros/>> [Consulta: 14 octubre 2023]
- CIRCO DEL MUNDO, EL. «Quiénes somos».
<<https://www.elcircodelmundo.com/quienes-somos/>> [Consulta: 14 octubre 2023]
- CIRCORED. «Quienes somos» <<https://circored.com>> [Consulta: 14 octubre 2023]
- DANAN, J. *Qué es la dramaturgia y otros ensayos*. México, D. F.: Paso de Gato, 2012.
- ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE. «What is the research centre?».
<<https://ecolenationaledecirque.ca/en/research-centre/what-is-the-research-centre/>>
[Consulta: 10 octubre 2023]
- ESCUELA INTERNACIONAL DE CIRCO Y TEATRO CAU GRANADA. «Nosotros».
<<https://caugranada.com/que-es-el-cau/>> [Consulta: 14 octubre 2023]
- FISCHER-LICHTE, E. *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada Editores, 2014.
- GROYS, B. *Volverse público*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.
- GUY, J.-M. La transfiguration du cirque. *Théâtre Aujourd'hui* (n.º7, 1998), p. 26-51.
- JANÉ, J. «Diez años de circo en Cataluña». *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre* (n.º 38, 2011), p. 395-402.
- JANÉ, J. «A propòsit d'inTarsi». Mercat de les Flors, 15 desembre 2017.
<<http://mercatflors.cat/blog/a-proposit-dintarsi-per-jordi-jane/>>
[Consulta: 7 mayo 2018]
- KANN, S. «Circus Dialogue». En: *Third open letter to the circus*, 11 de junio de 2018:
<<http://www.circusdialogue.com/third-open-letter-circus>>
[Consulta: 25 octubre 2023]
- LAVERS, K., LEROUX, L.; BURTT, J. *Contemporary Circus*. Nueva York: Routledge, 2020.
- LEHMANN, H.-T. *El Teatro posdramatico*. (Trad. de D. González). México, D. F.: Paso de Gato, 2013.
- LEROUX, P.; BATSON, C. *Cirque Global: Quebec's Expanding Circus Boundaries*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2016.
- LIEVENS, B. *Dramaturgy: From Aristotle to contemporary circus*, 2009.
<<http://www.disturbis.esteticauab.org/Disturbis567/Bauke.html>>
[Consulta: 25 de octubre de 2023]
- LIEVENS, B. «The need to redefine». En: *First Open Letter to the Circus*, 2015.
<<http://sideshow-circusmagazine.com/being-imaging/letter-redefine>>
[Consulta: 7 mayo 2018]
- LIEVENS, B. «The myth called circus». En: *Second Open Letter to the Circus*, 2017.
<<http://sideshow-circusmagazine.com/being-imaging/letter-myth>>
[Consulta: 7 mayo 2018]
- MARTINEZ, A. *La dramaturgie du cirque contemporain francais: quelques pistes théâtrales*, 15 diciembre 2018.
<<https://www.erudit.org/fr/revues/annuaire/2002-n32-annuaire3678/041501ar/>>
- MATEU I SERRA, M. *Observación y análisis de la expresión motriz escénica: Estudio de la lógica de los espectáculos artísticos profesionales*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2010.

- MOQUET, D., SAROH, K.; THOMAS, Cyril. *Contours et détours des dramaturgies circassiennes*. Châlons-en-Champagne: Publication Cnac, 2020.
- PAVIS, P. *Diccionario del Teatro* (Vol. I y II). La Habana: Ediciones Cubanas, 1998.
- PÉREZ DAZA, M. *Didáctica del circo social. Propuestas para la transformación comunitaria a través de las técnicas circenses*. El Masnou: Neret ediciones, 2020.
- SOLER, C. *Artes escénicas y derechos de autor*. Madrid: Reus, 2016.
- TIDOR LOPEZ, M. *El Circo en España. Una revision histórica desde el ámbito de la investigación*. Bilbao: Artezblai, 2018.
- TORRES, J.; FRIEDRICH, V. Desengranando el circo. (*Pausa.*) (Barcelona: Sala Beckett), 20, 2020. <<https://www.revistapausa.cat/desengranando-el-circo/>> [Consulta: 5 agosto 2021]
- VALDERRAMA, M. *¿Qué es lo contemporáneo?* M. Valderrama (ed.). Santiago de Chile: ediciones UFT, 2011.
- ZACCARINI, J.-P. *Falling – The Thought of Circus*. Stockholm University of the Arts, Circus Department, 23 de septiembre de 2017. <<https://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1353441&dswid=2241>> [Consulta: 27 enero 2021]